

## DEPARTAMENTO DE EDUCACION Y CULTURA

1904

**ORDEN de 28 de octubre de 1994, del Departamento de Educación y Cultura, por la que se aprueban diversas subvenciones en favor de grupos y compañías teatrales de Aragón.**

Vista la propuesta que formula la Dirección General de Cultura, oída la Comisión calificadora a la que se refiere la base 7ª de la convocatoria de ayudas al teatro (Orden de 8 de agosto de 1994 del Departamento de Educación y Cultura, BOA número 97, de 12 de agosto), dirigidas a la concertación con grupos y compañías aragonesas y para ayudas a la producción y a giras fuera de la Comunidad Autónoma, y de conformidad con la citada Orden, en uso de las atribuciones que me confiere el artículo 27 de la Ley 3/1984, del Presidente, de la Diputación General de Aragón y de la Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón.

He dispuesto conceder las subvenciones que a continuación se relacionan y en las cuantías que se especifican.

## Renovación de la concertación para 1994:

*Grupo/compañía:* Teatro de la Ribera.

*Características de la concertación:* Mejora de las producciones en cartel de la compañía y producción de «Amargo» de F. G.<sup>a</sup> Lorca, así como giras fuera de la Comunidad Autónoma de Aragón (en adelante C.A.A.).

*Importe:* 5.000.000 de pesetas.

*Grupo/compañía:* Tántalo Teatro.

*Características de la concertación:* Apoyo a las obras en cartel y a la nueva producción de «La Danza de la Muerte» de A. Strindberg, así como giras fuera de la C.A.A.

*Importe:* 4.000.000 de pesetas.

*Grupo/compañía:* Tranvía Teatro.

*Características de la concertación:* Mejora de las producciones en cartel de la compañía, producir el espectáculo «Opereta en calderilla» del autor Rafael Campos y ayudas a giras fuera de la C.A.A.

*Importe:* 4.000.000 de pesetas.

*Grupo/compañía:* Teatro del Alba.

*Características de la concertación:* Mejora de los espectáculos en cartel de la compañía, especialmente «Yerma» de Lorca y «Jorge Dandín» de Molière, así como la producción del espectáculo «Dulces sueños, corazón» de Eric Bogosian y giras fuera de la C.A.A.

*Importe:* 3.000.000 de pesetas.

*Grupo/compañía:* Nuevo Teatro de Aragón.

*Características de la concertación:* Mejora de las obras en cartel de la compañía, especialmente «La metamorfosis» de Kafka, en coproducción con la compañía Espacio-10 de Extremadura y las nuevas producciones «Cuentos aragoneses» y «Kvetch» en coproducción con la compañía catalana «Teatro a la deriva», así como giras fuera de la C.A.A.

*Importe:* 3.500.000 pesetas.

*Grupo/compañía:* Titiriteros de Binéfar.

*Características de la concertación:* Mejora de las producciones en cartel de la compañía, especialmente «Almogávares», realización de vídeo y disco con el material musical de sus producciones con fines educativos, así como ayudas a giras fuera de la C.A.A.

*Importe:* 4.000.000 de pesetas.

*Total ..... 23.500.000 pesetas.*

## Concertación para el período 94-95:

*Grupo/compañía:* El Silbo Vulneraro.

*Características de la concertación:* Producción del espectáculo «Goya circunstante». Realización de giras con las obras «Bululú» y «Poeta en Nueva York».

*Importe:* 4.000.000 de pesetas.

*Total ..... 4.000.000 de pesetas.*

## Ayudas a la producción y giras:

*Grupo/compañía:* Teatro del Temple.

*Proyecto:* Ayuda a la producción de «El testimonio vengado», de Lope de Vega; «Camino de Ketama», de A. Plou y coproducción dramático-musical con Quator Ludiwig, así como giras fuera de la C.A.A.

*Importe:* 2.500.000 pesetas.

*Grupo/compañía:* Promotora de Acción Infantil (P.A.I.).

*Proyecto:* Producción del espectáculo «Verbena Infantil». Giras por Móstoles, Vigo, Sangüesa y La Rioja.

*Importe:* 1.000.000 de pesetas.

*Grupo/compañía:* Teatro Arbolé y Sala Arbolé.

*Proyecto:* Producción del espectáculo «Bufonadas», de José I. Juárez, y «Las aventuras menudillas de un hijillo de puta», de Francisco Nieva.

*Importe:* 1.500.000 pesetas.

*Grupo/compañía:* El Silbo Vulnerado.

*Proyecto:* Producción conjunta de la obra «Entremeses del Siglo de Oro», con Tántalo Teatro, Universidad de Zaragoza y otras entidades; dirigida por Alberto Castilla. Así como giras fuera de la C.A.A.

*Importe:* 1.750.000 pesetas.

*Grupo/compañía:* Tántalo Teatro.

*Proyecto:* Producción conjunta de la obra «Entremeses del Siglo de Oro», con El Silbo Vulnerado, Universidad de Zaragoza y otras entidades; dirigida por Alberto Castilla. Así como giras fuera de la C.A.A.

*Importe:* 1.750.000 pesetas.

*Total ..... 8.500.000 pesetas.*

Zaragoza, 28 de octubre de 1994.

La Consejera de Educación y Cultura,  
ANGELA ABOS BALLARIN

## EL JUSTICIA DE ARAGON

1905

**RESOLUCION de 10 de noviembre de 1994, del Justicia de Aragón, por la que se adjudican las becas convocadas para el estudio del Ordenamiento Jurídico Aragonés.**

1º. Por Resolución de esta Institución, de 14 de septiembre de 1994, publicada en el «Boletín Oficial de Aragón» número 118, de 3 de octubre, se convocaron dos becas para el estudio del Ordenamiento Jurídico Aragonés.

2º. Una vez concluido el plazo para la presentación de instancias, y de acuerdo con lo previsto en la base séptima de la convocatoria, el día 9 de noviembre se constituyó el Tribunal de Selección, al objeto de valorar los méritos de los solicitantes.

3º. El Tribunal estableció como méritos a considerar, de acuerdo con el tenor literal de la base sexta de la Resolución de convocatoria, las calificaciones obtenidas en los cursos de