2871 *RESOLUCION de 7 de octubre de 2003, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, por la que se incoa procedimiento para la declaración del denominado «Monasterio de la Concepción de la Virgen» en Cambrón, en el término municipal de Sádaba (Zaragoza), como Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés.*

De acuerdo con la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, un bien inmueble del Patrimonio Cultural puede ser declarado Bien de Interés Cultural, Bien Catalogado o Bien Inventariado, en función del grado o medida de su interés cultural, siendo los primeros los de mayor relevancia.

Dicha Ley establece en el artículo 13 que los bienes integrantes del Patrimonio Cultural Aragonés que, pese a su significación e importancia, no cumplan las condiciones propias de los Bienes de Interés Cultural se denominarán Bienes Catalogados del Patrimonio Cultural Aragonés y serán incluidos en el Catálogo del Patrimonio Cultural Aragonés.

Analizado el Monasterio de la Concepción de la Virgen de Cambrón, atendiendo siempre a razones artísticas, estéticas históricas, sociales, técnicas, constructivas y paisajísticas del bien, esta Dirección General de Patrimonio Cultural considera adecuada su declaración como Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 13 de la citada Ley 3/1999.

La declaración de un Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés requiere la previa tramitación del procedimiento administrativo que ahora se inicia y que se ha de resolver en un plazo máximo de 18 meses. Su caducidad puede ser solicitada por cualquier interesado una vez transcurrido dicho plazo y se producirá si dentro de los tres meses siguientes a esa solicitud la Administración no dicta resolución, de acuerdo con el artículo 24 de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés.

Por todo ello, el Director General de Patrimonio Cultural, acuerdo:

Primero.—Incoar procedimiento para la declaración del denominado «Convento de la Concepción de la Virgen» en Cambrón, término municipal de Sádaba, (Zaragoza), como Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés, de acuerdo con la descripción, delimitación y plano provisionales que se publican como Anexo a la presente Resolución.

La notificación de esta incoación conlleva la aplicación inmediata y provisional del régimen de protección establecido para los Bienes Catalogados del Patrimonio Cultural Aragonés y su entorno en la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés.

Segundo.—Publicar la presente Resolución en el «Boletín Oficial de Aragón» y notificarla a los interesados y al Ayuntamiento de Sádaba.

Esta publicación surtirá los efectos previstos en el artículo

59.5.a) de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, del Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Tercero.—Abrir un período de información pública durante un mes, a contar desde el día siguiente al de la publicación de esta Resolución en el «Boletín Oficial de Aragón», para que cualquier persona física o jurídica pueda examinar dicho procedimiento en las oficinas de esta Dirección General de Patrimonio Cultural (Edificio Pignatelli, Paseo María Agustín, 36, de Zaragoza), de lunes a viernes. Igualmente, dentro de dicho plazo, pueden formularse cuantas alegaciones se estimen oportunas.

En Zaragoza, a 7 de octubre de 2003.

**El Director General de Patrimonio Cultural,
JAIME VICENTE REDON**

**ANEXO I
DESCRIPCION DEL BIEN.**

El Monasterio de la Concepción de la Virgen de Cambrón fue en origen un monasterio cisterciense femenino fundado por Pedro II el Católico a principios del s.XIII con una comunidad proveniente de Santa María de Iguácel, aunque su estado de abandono y ruina total en la actualidad han desvirtuado en gran medida su imagen primitiva de conjunto monumental unitario.

Su disposición era la habitual entre los monasterios cistercienses, con las dependencias principales distribuidas en torno a un claustro central, en cuya crujía septentrional se elevaba la iglesia, en este caso de nave única y cabecera semicircular con un falso crucero producto de la presencia de dos capillas laterales, en una de las cuales se abre todavía el acceso principal al templo. En la actualidad la nave de la iglesia se encuentra dividida tanto longitudinalmente como en altura en varias estancias.

El conjunto experimentó una profunda transformación ya en clave renacentista bajo el mecenazgo del arzobispo de Zaragoza don Hernando de Aragón, que incluyó la construcción de una muralla en torno al monasterio, la redecoración del interior de la iglesia y la realización de una serie de retratos pintados por el taller de Jerónimo Cosida, correspondientes a los abades del Monasterio de Veruela, del que dependió este cenobio hasta 1642.

De cualquier modo, las reformas y ampliaciones efectuadas tras su privatización definitiva debida al proceso desamortizador decimonónico y la construcción de varias estancias anejas para uso residencial y agropecuario, hacen muy difícil su estudio en la actualidad.

**ANEXO II
PLANO DE DELIMITACION.**