

SECCIÓN QUINTA

Núm. 8185

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

ÁREA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y RÉGIMEN INTERIOR

Oficina de Recursos Humanos

Expediente: 0026364/2022.

El concejal delegado de Personal, en virtud de lo dispuesto en el decreto de la Alcaldía de 21 de junio de 2023, de nombramiento, y decreto de la Alcaldía de 21 de junio de 2023, por el que se establece la estructura orgánica de la Administración del Ayuntamiento de Zaragoza, en fecha 10 de julio de 2023, adoptó el siguiente acuerdo:

«Primero. — Rectificar el temario de la bases del proceso selectivo convocado para la provisión de una plaza de profesor/a de Música Moderna, especialidad Teclados, mediante ingreso por el turno libre y sistema selectivo de oposición de la plantilla de personal funcionario del Ayuntamiento de Zaragoza, y publicado en el BOPZ de fecha 5 de julio de 2023:

DONDE DICE:

TEMARIO DE LA OPOSICIÓN DE PROFESOR/A DE MÚSICA MODERNA, ESPECIALIDAD TECLADOS

PARTE PRIMERA

Tema 1. La Constitución: antecedentes, estructura y contenido. Principios constitucionales y valores fundamentales. Título preliminar.

Tema 2. Organización territorial del Estado en la Constitución: principios generales. La Administración Local. El Estatuto de Autonomía de Aragón: estructura, características generales y títulos preliminar, II, III, V y VI.

Tema 3. La Administración Pública en la Constitución. La Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas: estructura, disposiciones generales. El administrado. La Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público: estructura y disposiciones generales.

Tema 4. El municipio. Población. Territorio. Organización. Régimen de organización de los municipios de gran población. Competencias.

Tema 5. Presupuesto. Régimen jurídico de los ingresos y gastos locales.

Tema 6. El empleo público. El personal al servicio de las Corporaciones Locales: estructura y clases.

Tema 7. Derechos y deberes del funcionario público. Incompatibilidades. El régimen de responsabilidad civil y penal del personal al servicio de las Administraciones Públicas. Régimen disciplinario. Plan de Igualdad para las empleadas y empleados del Ayuntamiento de Zaragoza.

Tema 8. Adquisición y pérdida de la condición de funcionario. Situaciones administrativas. La Seguridad Social de los funcionarios locales. Seguridad Social: régimen general. Entidades gestoras y colaboradoras. Inscripción y afiliación. Contingencias protegidas. Prestaciones. Prevención de riesgos laborales: normativa, obligaciones de la empresa y del trabajador y servicios de prevención. El Plan de igualdad de las empleadas y empleados del Ayuntamiento de Zaragoza.

Tema 9. La Escuela de Música y Danza de Zaragoza: creación, finalidad y objetivos.

Tema 10. Las escuelas de música: normativa, ámbitos de formación y requisitos para el funcionamiento.

Tema 11. Infraestructuras municipales relacionadas con el teatro, la música y la danza.

Tema 12. Recursos educativos del Ayuntamiento de Zaragoza en el ámbito de las enseñanzas artísticas: música, danza y teatro.

Tema 13. Funcionamiento y organización de los diferentes ciclos, encuentros, festivales, certámenes y programas musicales del Ayuntamiento de Zaragoza.

Tema 14. Escuelas de música de la Comunidad Autónoma de Aragón: una opción educativa y cultural del municipio.

Tema 15. La Escuela Municipal de Música y Danza del Ayuntamiento de Zaragoza: Proyecto Educativo, Plan de Estudios y Actividades.

Tema 16. Desarrollo de proyectos curriculares y su adaptación a la enseñanza musical no reglada.

Tema 17. Motivación durante el proceso de aprendizaje musical.

Tema 18. Metodología del estudio en el aprendizaje musical.

Tema 19. Desarrollo de la clase práctica instrumental en las escuelas de música y danza.

Tema 20. Actividades complementarias en las escuelas de música y danza.

Tema 21. Psicología y métodos de educación musical.

Tema 22. El sonido. su utilización como material artístico y su aplicación pedagógica.

Tema 23. Las nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical.

Tema 24. Música y movimiento en las escuelas de música y danza.

Tema 25. El Blues. Origen y evolución.

Tema 26. Historia de la Música Moderna 1.^a mitad del siglo XX.

Tema 27. Historia de la Música Moderna 2.^a mitad del siglo XX.

Tema 28. El contenido social de la Música Moderna del siglo XX.

Tema 29. La práctica instrumental colectiva en la escuela de música.

Tema 30. Formación musical complementaria como apoyo a la práctica instrumental.

Tema 31. Actividades complementarias de un Departamento de Música Moderna en una escuela de música.

Tema 32. Recursos informáticos en el aula de Música Moderna.

Tema 33. Antecedentes del piano: evolución histórica desde comienzos del siglo XVIII hasta nuestros días. El piano moderno: descripción de sus características constructivas. Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Tema 34. Cronología e historia del clave y piano eléctrico: Clavinet, Rhodes y Wurlitzer. Construcción, modelos, propiedades y funcionalidad en la música moderna.

Tema 35. Historia de la tecnología musical en los instrumentos de tecla: de los primeros instrumentos electrónicos a los sintetizadores monofónicos y polifónicos. Workstation: sonidos y funciones básicas: Splitter, layer, sampler, secuenciador, looper...

Tema 36. Ejercicios físicos para el acondicionamiento y prevención de lesiones en las manos del pianista. Técnicas específicas de la mano izquierda en el piano moderno: walking bass, piano stride, block chords, boogie-woogie, ragtime, salsa....

Tema 37. El piano en el Jazz. Características del repertorio y de su interpretación. El piano en otros tipos de música popular. Los cifrados y la improvisación: metodología para el aprendizaje.

Tema 38. Piano voicing's: De los acordes triadas a las superestructuras. Tipos de voicing's más comunes (cerrados, abiertos, rootless voicing, block chords, cuartales, cluster), su estudio y aplicación en la asignatura de teclados.

Tema 39. Armonía moderna aplicada al aula de teclado. Acordes diatónico e inversiones, funciones tonales, dominantes secundarios, procesos II-V-I, Sustituto tritonal, IIm7 relativo, Intercambio Modal, rearmonización, etc.

Tema 40. El canto en el jazz. Características del repertorio y su interpretación. El canto en otros tipos de música popular.

* Los temas cuyos epígrafes o contenido se refieran a normas jurídicas y a programas o servicios municipales se desarrollarán conforme a las normas, programas o servicios vigentes en el momento de celebración de los ejercicios, sin perjuicio de las referencias que a los antecedentes normativos o fácticos puedan exigirse o exponerse.

DEBE DECIR:

**TEMARIO DE LA OPOSICIÓN DE PROFESOR/A DE MÚSICA MODERNA,
ESPECIALIDAD TECLADOS**

PARTE PRIMERA

Tema 1. La Constitución, antecedentes, estructura y contenido. Principios constitucionales y valores fundamentales. Título preliminar.

Tema 2. Organización territorial del Estado en la Constitución. Principios generales. La Administración Local. El Estatuto de Autonomía de Aragón: estructura, características generales y títulos preliminar II, III V y VI.

Tema 3. La Administración Pública en la Constitución. La Ley 30/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas: estructura, disposiciones generales. El administrado. La Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público: estructura y disposiciones generales.

Tema 4. El municipio. Población. Territorio. Organización. Régimen de organización de los municipios de gran población. Competencias.

Tema 5. Presupuesto. Régimen jurídico de los ingresos y gastos locales.

Tema 6. El empleo público. El personal al servicio de las Corporaciones Locales: Estructura y clases.

Tema 7. Derechos y deberes de funcionario público. Incompatibilidades. El régimen de responsabilidad civil y penal del personal al servicio de las Administraciones Públicas. Régimen disciplinario. Plan de Igualdad para las empleadas y empleados del Ayuntamiento de Zaragoza.

Tema 8. Adquisición y pérdida de la condición de funcionario. Situaciones administrativas. La Seguridad Social de los funcionarios locales. Seguridad Social, régimen general. Entidades gestoras y colaboradoras. Inscripción y afiliación. Contingencias protegidas. Prestaciones. Prevención de riesgos laborales: normativa, obligaciones de la empresa y del trabajador y servicios de prevención.

PARTE SEGUNDA

Tema 9. La Escuela de Música y Danza de Zaragoza: creación, finalidad y objetivos.

Tema 10. Las escuelas de música: normativa, ámbitos de formación y requisitos para el funcionamiento.

Tema 11. Infraestructuras municipales relacionadas con el teatro, la música y la danza.

Tema 12. Recursos educativos del Ayuntamiento de Zaragoza en el ámbito de las enseñanzas artísticas: música, danza y teatro.

Tema 13. Funcionamiento y organización de los diferentes ciclos, encuentros, festivales, certámenes y programas musicales del Ayuntamiento de Zaragoza.

Tema 14. Escuelas de música de la Comunidad Autónoma de Aragón: una opción educativa y cultural del municipio.

Tema 15. La Escuela Municipal de Música y Danza del Ayuntamiento de Zaragoza: Proyecto Educativo, Plan de Estudios y Actividades.

Tema 16. Desarrollo de proyectos curriculares y su adaptación a la enseñanza musical no reglada.

Tema 17. Motivación durante el proceso de aprendizaje musical.

Tema 18. Metodología del estudio en el aprendizaje musical.

Tema 19. Desarrollo de la clase práctica instrumental en las escuelas de música y danza.

Tema 20. Actividades complementarias en las escuelas de música y danza.

Tema 21. Psicología y métodos de educación musical.

Tema 22. El sonido. Su utilización como material artístico y su aplicación pedagógica.

Tema 23. Las nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical.

Tema 24. Música y movimiento en las escuelas de música y danza.

Tema 25. El Blues. Origen y evolución.

Tema 26. Historia de la Música Moderna 1.^a mitad del siglo XX.

Tema 27. Historia de la Música Moderna 2.^a mitad del siglo XX.

N B O B

Tema 28. El contenido social de la Música Moderna del siglo XX.

Tema 29. La práctica instrumental colectiva en la escuela de música.

Tema 30. Formación musical complementaria como apoyo a la práctica instrumental.

Tema 31. Actividades complementarias de un Departamento de Música Moderna en una escuela de música.

Tema 32. Recursos informáticos en el aula de Música Moderna.

Tema 33. Antecedentes del piano: evolución histórica desde comienzos del siglo XVIII hasta nuestros días. El piano moderno: descripción de sus características constructivas. Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Tema 34. Cronología e historia del clave y piano eléctrico: Clavinet, Rhodes y Wurlitzer. Construcción, modelos, propiedades y funcionalidad en la música moderna.

Tema 35. Historia del órgano Hammond. Configuración de drawbars, leslie y pedalboards. Técnicas: pedal expresión, hammering, palm salp, glissando, etc.

Tema 36. Ejercicios físicos para el acondicionamiento y prevención de lesiones en las manos del pianista. Técnicas específicas de la mano izquierda en el piano moderno: walking bass, piano stride, block chords, boogie-woogie, ragtime, salsa...

Tema 37. Historia de la tecnología musical en los instrumentos de tecla: De los primeros instrumentos electrónicos a los sintetizadores monofónicos y polifónicos. Workstation: sonidos y funciones básicas: Splitter, layer, sampler, secuenciador, looper...

Tema 38. El piano en el Jazz. Características del repertorio y de su interpretación. El piano en otros tipos de música popular. Los cifrados y la improvisación: metodología para el aprendizaje.

Tema 39. Piano voicing's: De los acordes triadas a las superestructuras. Tipos de voicing's más comunes (cerrados, abiertos, rootless voicing, block chords, cuartales, cluster), su estudio y aplicación en la asignatura de teclados.

Tema 40. Armonía moderna aplicada al aula de teclado. Acordes diatónico e inversiones, funciones tonales, dominantes secundarios, procesos II-V-I, Sustituto tritonal, IIm7 relativo, Intercambio Modal, rearmonización, etc.

Segundo. — Disponer la publicación del presente decreto en el BOPZ, en el tablón de anuncios del edificio Seminario y en la página web del Ayuntamiento de Zaragoza, cuya dirección es:

www.zaragoza.es».

I. C. de Zaragoza, a 3 de noviembre de 2023. — El jefe de la Oficina de Recursos Humanos, José Luis Serrano Bové.