



DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

ORDEN ECD/148/2023, de 13 de febrero, por la que se declaran Bienes Inventariados del Patrimonio Cultural Aragonés quince impresos y manuscritos.

La Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, establece en el artículo 11 que los bienes que integran el Patrimonio Cultural Aragonés se clasifican en Bienes de Interés Cultural, Bienes Catalogados y Bienes Inventariados. Y, en el artículo 14, define los Bienes Inventariados como aquellos Bienes Culturales que no tengan la consideración de Bienes de Interés Cultural o de Bienes Catalogados y que formarán parte también del Patrimonio Cultural Aragonés. Estos bienes serán incluidos en el Inventario del Patrimonio Cultural Aragonés.

Por su parte el 32 de la citada Ley 3/1999, de 10 de marzo, recoge que tienen la consideración de bienes inventariados del Patrimonio Cultural Aragonés por ministerio de esta Ley, los bienes muebles que integran los Patrimonios Documental, Museístico y Bibliográfico de la Comunidad Autónoma, que se regirán por su legislación específica y, subsidiariamente, por lo establecido en esta Ley.

El artículo 50.1 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español establece que forman parte del patrimonio Bibliográfico las obras literarias, históricas, científicas en escritura manuscrita o impresa de las que no conste la existencia de la menos tres ejemplares en las bibliotecas o servicios públicos. Por su parte el artículo 3.8 de la Ley 7/2015, de 25 de marzo, de Bibliotecas de Aragón, establece que el Patrimonio Bibliográfico de Aragón está constituido por las obras literarias, históricas, científicas o artísticas unitarias o seriadas en escritura manuscrita o impresa de las que no consten al menos tres ejemplares en las bibliotecas o servicios públicos.

Teniendo en cuenta los artículos citados y el informe emitido por la Directora de la Biblioteca de Aragón se considera adecuada la declaración de los quince impresos y manuscritos que se relacionan en el anexo como bienes inventariados del Patrimonio Cultural Aragonés, dado que hay menos de tres ejemplares en las bibliotecas y servicios públicos y están relacionados con la historia y cultura aragonesa ya sea por su autoría, contenido o el taller de imprenta.

En cuanto a la tramitación del expediente este se inició a instancia de los propietarios por Resolución de la Directora General de Patrimonio Cultural de 29 de noviembre de 2022, por la que se incoa el procedimiento para la declaración de los impresos y manuscritos que figuran en anexo único como bienes inventariados del Patrimonio Cultural Aragonés y por el que se abrió un periodo de audiencia a los interesados por el plazo de diez días hábiles. Esta Resolución fue publicada en el “Boletín Oficial de Aragón”, número 237, de 9 de diciembre de 2022. Durante la fase de audiencia no se han presentado alegaciones.

El expediente se ha tramitado conforme lo dispuesto en la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés; la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y la Ley 5/2021, de 29 de junio, de Organización y Régimen Jurídico del Sector Público Autonómico de Aragón.

En consecuencia, conforme lo dispuesto en el artículo 31 de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, a propuesta de la Directora General de Patrimonio Cultural, el Consejero de Educación, Cultura y Deporte, acuerdo:

Primero.— *Objeto.*

Declarar Bienes Inventariados del Patrimonio Cultural Aragonés quince impresos y manuscritos.

Segundo.— *Régimen jurídico.*

El régimen jurídico aplicable a los quince impresos y manuscritos es el previsto en el capítulo III, del título segundo, de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, los títulos sexto y séptimo de la misma, así como cuantos preceptos sean de aplicación general a los bienes integrantes del Patrimonio Cultural Aragonés.

Tercero.— *Publicidad.*

La presente Orden surtirá efectos desde el día siguiente a su publicación en el “Boletín Oficial de Aragón” y se notificará a los interesados en el expediente.

Frente a la presente Orden, que pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse recurso potestativo de reposición en el plazo de un mes a partir del día siguiente a la publicación ante el Consejero de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, de conformidad



con lo establecido en los artículos 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas; o bien ser impugnado directamente ante el orden jurisdiccional contencioso-administrativo, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 45 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-administrativa.

Zaragoza, 13 de febrero de 2023.

**El Consejero de Educación,
Cultura y Deporte,
FELIPE FACI LÁZARO**



ANEXO ÚNICO LIBROS Y MANUSCRITOS

1. AURELIO PRUDENCIO

Prudencio Clemente, Aurelio.

Prudentii Opera que in hoc libro continentur : Cathemerinon: idest hymni per horas diei ; Peristephanon: idest de coronis martyrum ; Psycomachia: idest de pugna anime ; Apotheosis: idest de divinitate ; Amartigenia: idest de origine peccati ... [et al.] / [cum commento Antonii Nebrissensis].-- Impressum presens opus in civitate Lucronij : per Arnaldum Guillerm̄ u de Brocario, 1512.

[196] h. ; 4º (21 cm.)

Mención de com. tomada de h. [5] recto.

pág. 2

El pie de imp. consta en colofón, h. [196] recto.

Marca tip. en h. 196 verso.

Sign.: a4, A-M8, N4, a-l8, m4.

Grab. xil. que representa el escudo de armas de los Reyes Católicos, en port. y en h.[5] recto.

Letra gót.

Norton, 418A/C

CCBE S. XVI, P, 3199 y 3206

Copia digital : Universidad de Salamanca, Gredos.

Núm. de identificación: CCPB000363560-0

Se trata de un impreso de 1512 realizado en Logroño por Arnao Guillén de Brocar. Los impresos de Brocar destacan por su belleza y fue el impresor de la Biblia Políglota Complutense, realizada bajo el patrocinio del Cardenal Cisneros, cuyos tipos griegos son especialmente valorados por los especialistas. Mantuvo relaciones comerciales con los talleres de Zaragoza y fue impresor del Cancionero de Pedro Manuel Ximenez de Urrea, en Logroño, 1513. Aurelio Prudencio Clemente es citado entre los autores aragoneses por Félix Latassa en su Bibliotheca antigua de los escritores aragoneses que florecieron desde la venida de Christo, hasta el año 1500, tomo I, donde analiza el epíteto "nostra" que Prudencio dedica a Zaragoza y Calahorra. Por otra parte, la obra aquí descrita incluye el Peristephanon en el que se reseñan los martirios de Santa Engracia y sus compañeros mártires, San Lorenzo y San Vicente.

2. FUEROS DE ARAGÓN

Fori regni Aragonum.-- Caesaraugustae : Paulus Hurus (5 agosto, 1496)

Fol.

H., 1548

GW., 10175

BMC., X, 29

Goff, A-940

Haeb., 280

Kurz, 313

Vindel, IV, 75

Sánchez, 55



IBE, 2476

Copia digital : Universidad de Zaragoza, Biblioteca Digital.

Núm. de identificación: CCPB000109711-3

Obra descrita en CCPB con número de identificación CCPB000109711-3. De acuerdo con el citado catálogo existen seis ejemplares de dicha obra en las bibliotecas de titularidad pública, solo dos de ellas en Aragón. Su impresor, Pablo Hurus, estableció su taller en Zaragoza en 1476, impulsando el desarrollo de la imprenta en Aragón. Es calificado por Julián Martín Abad como “una figura clave en los albores de la imprenta en Zaragoza. Destaca singularísimamente su taller por su personal concepción del oficio y por la importancia de su producción, tanto cuantitativa como cualitativamente, en el conjunto de la de los primitivos talleres de imprenta españoles”. El ejemplar es una de las primeras impresiones de los fueros aragoneses, y un espléndido ejemplo de la imprenta incunable en Zaragoza.

3.GENEALOGÍA DE LOS REYES DE ARAGÓN

Marineo, Luca (ca. 1444-ca. 1536)

Pandit Aragoni[a]e veterum primordia regum hoc opus et forti pr[a]elia gesta manu ...

/ [Lucius Marineus Siculus].-- Impressum est ... in Cesaraugusta : industria vero

Georgii Coci alemani, pridie Calēdas Maias 1509.

XLIX h., [1] en bl. : il. ; Fol.

Autor tomado de h. II v.

Tít. en h. III: "Lucij Marinei Siculi De primis Aragonie regibus et eorum rerum

gestarum ..." ...

El pie de imp. consta en colofón con marca tip.

Sign.: a8, b-h6.

Port. con esc. xil. de Aragón sostenido por un ángel.

Letra gót.

Las il. xil. intercaladas en el texto.

CCBE S. XVI, M, 690

Sánchez, 28

Copia digital : Biblioteca Virtual de Patrimonio Bibliográfico (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte). Ejemplar de la Biblioteca de Castilla-La Mancha / BPE en Toledo.

Copia digital : Biblioteca Digital Hispánica (Biblioteca Nacional de España)

Aragón (Reino)-Historia.

Coci, Jorge (fl. 1499-1543), imp.

Núm. de identificación: CCPB000016993-5

La obra está descrita en CCPB con el número de identificación CCPB000016993-5. Existen 12 ejemplares descritos en bibliotecas de titularidad pública. Ninguno de ellos en colecciones aragonesas, ya que solo consta la existencia de un ejemplar en la Biblioteca del Colegio de los Padres Escolapios. Por lo tanto, forma parte del patrimonio bibliográfico aragonés, de acuerdo con la definición contenida en el artículo 3.8 de la Ley 7/2015, de 25 de marzo, de Bibliotecas de Aragón. Se trata de un impreso zaragozano de 1509, obra de Jorge Coci. El taller de Jorge Coci fue uno de los más importantes del siglo XVI, destacando por su calidad. Dio a la luz la obra del alcañizano Juan de Sobrarias. José Manuel Pedraza señala que “Jorge Coci imprimió, solo o en sociedad, una cantidad superior a los dos centenares de obras, todas ellas de gran calidad, con profusión de recursos técnicos y muy seleccionadas en los contenidos”. El autor de la obra, Lucio Marineo Siculo, formó parte de la Corte de los Reyes Católicos.



De su estancia en Zaragoza en 1508 es fruto la obra aquí reseñada. María del Carmen Ramos Santana señala también que “en Zaragoza Marineo frecuentó el círculo de eruditos de la ciudad disfrutó del patronazgo de Alfonso de Aragón, hijo del Rey Católico y mecenas de dicho círculo, a quien más tarde dedicó su epistolario y el resto de las obras que publicó en 1514.

4. DIARIO DE UN LABRADOR DE ARAGÓN

La autoría del mismo lo vincula a Aragón. El manuscrito es obra de Gaspar Ximénez de Samper. El manuscrito está formado por 16 hojas dispuestas en dos cuadernillos de 6 y un cuadernillo de 4, encuadernados con papel gris. Sus dimensiones son 20 cm por 17, 5 cm y se observan algunas manchas de óxido y cera. Acompaña al manuscrito la transcripción del mismo en folios mecanografiados. Contiene consejos e información sobre el estado de casa y hacienda que su autor parece destinar a un heredero. En el manuscrito se citan los parentescos y vinculaciones que la casa de Ximénez de Samper tiene con otras localidades y familias de Huesca

5. RELACION SUMARIA, CIERTA Y VERDADERA DEL PROCESO ACTITADO EN LA CORTE DEL SEÑOR JUSTICIA DE ARAGÓN

Relacion sumaria cierta, y verdadera, del processo actitado en la Corte del señor lusticia de Aragon : a instancia de la Magestad del Rey don Phelipe nuestro señor, contra los Diputados, y Vniuersidad del Reyno de Aragon, acerca del poder y facultad que su Magestad tiene en el dicho Reyno de Aragon de nombrar Lugarteniente general suyo, natural, o extranjero : como mas de su Real seruicio sea, y le pareciere mas conueniente para el bien publico, utilidad, y buen gouierno del dicho Reyno de Aragon, & c.-- Impresa ... en Çaragoça, en el Real Palacio de la Aljaferia : por Lorenço de Robles ..., año 1590.

132 p. ; Fol.

pág. 10

Sign. : A-L6.

Port con esc. xil. del Reino de Aragón.

CCBE. S.XVI, R, 628

Aragón (Reino)-Política y gobierno.

Robles, Lorenzo de, imp.

Núm. de identificación: CCPB000268609-0

Descrita en CCPB con número de identificación CCPB000268609-0. En el citado catálogo se citan 8 ejemplares en bibliotecas de titularidad pública, solo dos de ellos se conservan en Aragón, en la Biblioteca Universitaria de la Universidad de Zaragoza. Se trata de un impreso zaragozano del siglo XVI de las prensas de Lorenzo Robles, impresor del Reino de Aragón, de la Universidad de Zaragoza y del Colegio de San Vicente Ferrer.

6. HISTORIA DE CATALUÑA

Desclot, Bernardo.

Historia de Cataluña / compuesta por Bernardo Desclot... ; de las empresas hechas en sus tiempos, por los Reyes de Aragon, hasta la muerte de d^o Pedro el grande, tercero deste nombre, Rey de Aragon y de Sicilia, Conde de Barcelona ; traducida de



su antigua lengua catalana en romance castellano por Rafael Cervera.-- En Barcelona : en casa de Sebastian de Cormellas al call y a su costa,1616.

[4], 243, [5] h. ; 4º.

Sing. : [4, A-Z4, Aa-Zz4, 3A-3Q4.

Portada con escudo xilográfico.

Texto con apostillas marginales.

Cervera, Rafael, traductor.

pág. 13

Cormellas, Sebastian (fl. 1591-1637), impresor.

Núm. de identificación: CCPB000033629-7

Descrito en CCPB con el número de identificación CCPB000033629-7 Consta la existencia de 20 ejemplares en bibliotecas de titularidad pública, ninguno de ellos en Aragón.

En Aragón solo hay un ejemplar descrito en el Centro de Documentación Palacio Larrinaga (Ibercaja).

La obra se imprime en Barcelona, 1616 por Sebastián de Cormellas. Se trata de una traducción al castellano de la obra conocida como Crónica de Desclot. La crónica de Desclot, titulada Llibre del rei en Pere, se escribió a finales del siglo XIII, tras la campaña del rey Pedro III en Sicilia. Pedro el Grande es el protagonista de la crónica, si bien su autor introduce su figura remontándose a las figuras del rey Alfonso el Batallador, Ramiro el Monje o el Conde Ramón Berenguer IV. La crónica se imprime por primera vez en esta versión castellana de 1616 hecha por Rafael Cervera.

7.IDEA DE UN PRÍNCIPE POLÍTICO CRISTIANO

Saavedra Fajardo, Diego de (1584-1648)

Idea de un príncipe político cristiano : representada [sic] en cien empresas / dedicada al príncipe de las Españas nuestro señor ; por Diego de Saavedra Faxardo ...-- En Monaco : [s.n.], 1640 ;En Milan : [s.n.], 1642.

[20], 753 p., [2] en bl. : il. ; 4º.

Idea de un príncipe político cristiano

Epístola y apostillas marginales en latín.

Sign.:)8, *2, A-4Z8, 5A4, 5B6.

Texto con apostillas marginales.

Portada grabada calcográfica alegórica.

Las ilustraciones son 103 emblemas calcográficos, algunos firmados: "Blanc f."

Copia digital : Biblioteca Virtual de Patrimonio Bibliográfico (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte). Ejemplar de la Biblioteca del Archivo Municipal de Murcia.

Copia digital : Biblioteca Digital Hispánica (Biblioteca Nacional de España)

pág. 16

Educación de príncipes.

Ética Política.

Emblemas.

Felipe IV, Rey de España (1605-1665), dedicatario.

Núm. de identificación: CCPB000038140-3

La obra está descrita en CCPB con el número de identificación CCPB000038140-3. Hay descritos 17 ejemplares en las bibliotecas de titularidad pública. Solo uno de ellos en Aragón, en la Biblioteca Universitaria de la Universidad de Zaragoza. Se trata de un impreso del siglo XVII de talleres de Mónaco (1640) y Milán (1642). Se inserta en la tradición de las instrucciones o espejos de príncipes y se escribió para contribuir a la



formación de Baltasar Carlos de Austria. La obra muestra la importancia que la educación del Príncipe Baltasar Carlos suscitó y a la que se dedicaron importantes tratadistas además de Saavedra Fajardo: Cristóbal de Benavente y Benavides con Advertencias para reyes, príncipes y embajadores (1643), el padre Nieremberg en Corona Virtuosa y Virtud Coronada (1643), José Micheli Márquez en su Consejero más oportuno para restauración de Monarquías (1645) y Baltasar Gracián en El discreto (1646). Saavedra Fajardo divide su tratado en cien empresas o consejos, en los que presentará como ejemplo a otros monarcas. Los reyes de Aragón son citados en la obra: Alonso de Aragón, Juan I, Jaime II, Fernando el Católico, Pedro II, Sancho de Aragón, Pedro I, Jaime I...

8.FUEROS DE ALBARRACÍN Y TERUEL

Suma de fueros de las ciudades de Santa Maria de Albarrazin, y de Teruel de las comunidades de las aldeas de dichas ciudades, y de la villa de Mosqueruela, y de otras villas conuezinas.-- Imprimiose ... en la ciudad de Valencia : por Jorge Costilla, 1531, a veinte quatro del mes de setiembre.

[4], CII h. ; Fol.

Pie de imp. consta en colofón.

Sign. [cristus]4, A-M8, N6.

pág. 17

Port. grab.

Texto a dos col.

L. gót.

CCBE S. XVI, F, 1282; F, 1283 y S, 2183 y S, 2185

Bosch Cantallops, 184

Aragón (Reino)-Legislación-S. XVI.

Costilla, Jorge, imp.

Núm. de identificación: CCPB000024299-3

Descritos en CCPB con número de identificación CCPB000024299-3 La obra es un impreso de 1531 salido de las prensas de Jorge Costilla, uno de los más destacados impresores valencianos del siglo XVI. Se describen 5 ejemplares en bibliotecas de titularidad pública, solo dos de ellos en Aragón.

9.LA POÉTICA

Luzán, Ignacio de (1702-1754)

La poética, ó Reglas de la poesia en general y de sus principales especies / por don Ignacio de Luzan Claramunt de Suelves y Gurrea ... llamado Egidio Menalipo.-- En Zaragoza : por Francisco Revilla ..., 1737.

[8], 503 p. : il. ; Fol.

Sign.: [4, A-E6, F-Z4, 2A-2Z4, 3A-3O4, 3P6.

Port. con orla tip. y viñeta xil.

Un grab. en p. 1 y otro en p. 503, ambos xil.

Lengua española-Poética.

Revilla, Francisco (fl. 1698-1752), imp.

Reglas de la poesia en general, y de sus principales especies.

Núm. de identificación: CCPB000379661-2



La obra aparece descrita en el CCPB con el número de identificación CPB000379661-2. Se conservan tres ejemplares en colecciones públicas españolas, ninguno de ellos en Aragón.

Se trata de un impreso zaragozano del siglo XVIII de los talleres de Francisco Revilla, que fue impresor de la Ciudad y del Tribunal de la Inquisición. Trabajó entre los años 1698 y 1752. En 1733 imprimió la Gaceta de Zaragoza. La Poética de Ignacio de Luzán es para muchos la obra de teoría literaria más importante escrita en España. Centro de innumerables polémicas en su siglo, ya que se convirtió en la referencia ineludible de la estética neoclásica. Luzán nació en Zaragoza en 1702 y tras su paso por Barcelona y su estancia en Nápoles, regresó a Aragón. En Monzón compondría su Poética.

10.FUEROS DE FRAGA

Aragón (Reino)

Fori obseruantie Regni Aragonum / Nouiter correcti [et] impressi.-- [Caesaraugustae]
: ex iussu imp̄ esisq[ue] Jō ane millī a vidue Petri Harduyn, 1542, 20 Octobris.

[10] h., h. II-CCLXXXVIII, LVI, [2] h. ; Fol.

Texto en latín y español.

Pie de imp. tomado de colofón en v. de h. LVI de la segunda secuencia.

Marca tip. en colofón.

Sign.: [cruz griega]6, 2[cruz griega]4, a2-8, b-c8, d6, e8, f6, g-k8, l6, m-n8, o6, p-r8, s6, t8, v6, x8, y6, z8, [et]6, [cum]8, [rum]6, A8, B6, C8, D6, E8, F6, G-N8, A8, B6, C8, D6, E-F8, G6, H8.

Port. a dos tintas con esc. xil. de Aragón sustentado por un ángel en orla arquitectónica de cuatro piezas.

Texto a dos col.

Letra gót.

CCBE S. XVI, F, 875 (6), (7) y (8)

Fueros-Aragón-S. XVI.

Millán, Juana, ed.

El ejemplar se describe como Libro de los Fueros de Fraga, del año 1542. En las anotaciones hechas en el verso de la guarda, se identifica el libro como hecho en Zaragoza, en las prensas de Juana Millán, 1542. De acuerdo con dicha anotación, la descripción del impreso sería la que consta en CCPB con número de identificación CCPB000010282-2. El ejemplar propiedad de la familia Royo está incompleto y falto de portada y de colofón. Tiene encuadernación moderna y parece haberse alterado el orden de los cuadernillos.

El orden de los cuadernillos que observamos en nuestro ejemplar, invierte el descrito en CCPB:

[10] h., h. II-CCLXXXVIII, LVI, [2] h. ; Fol.

[cruz griega]6, 2[cruz griega]4, a2-8, b-c8, d6, e8, f6, g-k8, l6, m-n8, o6, p-r8, s6, t8, v6, x8, y6, z8, [et]6, [cum]8, [rum]6, A8, B6, C8, D6, E8, F6, G-N8, A8, B6, C8, D6, E-F8, G6, H8

Nuestro ejemplar comienza con 2[cruz griega]4 y sigue con la segunda secuencia (LVI h. que corresponden a los cuadernillos A8 y siguientes). En esta secuencia faltan hojas y nuestro ejemplar termina en D.

Sigue con la secuencia primera (II-CCLXXXVIII), si bien salta de v2 a xiii, faltando desde CXLIII a CLI.



Tenemos así un ejemplar incompleto, sin portada, ni colofón, pero que coincide en la parte conservada con la descripción física de CCPB y con la realizada por Sánchez (231). Coincide también, hasta donde se ha podido cotejar nuestro ejemplar, con el conservado en la Biblioteca de la Universidad de Santiago de Compostela. Podemos presumir que se trata de la impresión de 1542 de los Fueros, realizada por Juana Millán. Se trataría, así de un impreso del que solo se conservan 4 ejemplares en colecciones públicas, ninguno de ellos en Aragón.

Baste decir, para valorar su importancia, que el primer impreso en el que aparece el nombre de una mujer como responsable salió de las prensas de Juana Millán: Hortulus passionis en 1537 y fue adquirido por la Biblioteca Nacional en 2013.

11.MARCA HISPÁNICA SIVE LIMES HISPÁNICUS

Marca, Pierre de (1594-1662)

Marca Hispanica siue Limes Hispanicus : hoc est, geographica & historica descriptio Cataloniae, Ruscinonis & circumjacentium populorum / auctore ... Petro de Marca Archiepiscopo Parisiensi ; accesere I. Gesta veterum Comitum Barcinonensium & Regum Aragonensium scripta circa annum MCCXC à quodam monacho Rivipullensi. II Nicolai Specialis libri VIII rerum Sicularum, in quibus continetur historia bellorum inter reges Siciliae & Aragoniae gestorum ab anno MCCLXXXII usque ad annum MCCCXXXVII. III Chronicon Barcinonense ab anno MCXXXVI usque ad annum MCCCX. IV Chronicon Vlianense ab anno MCXIII usque ad annum MCCCCIX. V Appendix auctorum veterum ab anno DCCCXIX usque ad annum MDXVII.-- Omnia nunc primùm edita.-- Parisiis : apud Franciscum Muguet ..., 1688.

[28] p., 1490 [i.e. 1492] col., [30] p., [1] h. de grab. pleg. :il. ; Fol.

El autor del libro 4º de la Marca Hispánica es Stephano Baluzio.

pág. 19

Sign.: a4, e4, i4, o2, A-Z4, 2A-2Z4, 3A-3Z4, 4A-4Z4, 5A4, 5B-5I2.

Errores de columnas, repite columna 1135-1136, pasa de columna 1154 a 1156, repite columna 1163.

La hoja de grabado plegado calcográfico: "Cordier sculp. sit", mapa de Cataluña y el Rosellón precede a la hoja A1.

Las ilustraciones son grabados calcográficos en hojas a2 y en hoja A1, firmados por : "P. Giffart fecit"

Copia digital : Biblioteca Virtual de Patrimonio Bibliográfico (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Ejemplar de Biblioteca Pública del Estado en Orihuela.

Speciale, Nicolaus. Rerum Sicularum libri VIII.

Baluzio, Stephano.

Muguet, François, impresor.

Giffart, P., grabador.

Cordier, grabador.

Núm. de identificación: CCPB000050728-8

La obra está catalogada en CCPB con el número de identificación CCPB000050728-8. Se describen más de 20 ejemplares en bibliotecas de titularidad pública. De ellos solo dos están en Aragón, en la Biblioteca Universitaria de la Universidad de Zaragoza. Hay también ejemplares en el Seminario Conciliar de Zaragoza y en el Real Seminario Sacerdotal de San Carlos. La obra es un impreso parisino salido de las prensas de François Muguet, nombrado impresor del Rey en 1661.

Se trata de una primera impresión de la obra de Pierre de Marca. El libro fue redactado en el contexto del conflicto catalán de 1640. Son especialmente interesantes los apéndices, ya que incluye incluyen transcripciones del Cronicón Barcinonense, del



Gesta comitum Barcinonensium y una larga selección de documentos originales, aún utilizados por los medievalistas, entre ellos documentos relacionados con la presencia aragonesa en Sicilia.

12. ANALES DE ARAGÓN. PRIMERA EDICIÓN DE DON PEDRO BERNUZ

Zurita, Jerónimo (1512-1580)

[Anales de la Corona de Aragón. Parte 1. Libros 1-5]

Los cinco libros primeros de la primera parte de los Anales de la Corona de Aragón / compuestos por Geronymo Çurita.-- Çaragoça : enla casa que fue de lorge Coci, que ahora es de Pedro Bernuz, 1562.

[6], 330 h. ; Fol.

Plie de imp. tomado de colofón, en p. 330 : "Acabaronse de imprimir los cinco libros primeros dela primera parte delos Anales dela corona de Arag o... enla... ciudad de Çaragoa, enla casa que fue de lorge Coci, que ahora es de Pedro Bermuz, a .XXX. de Mayo de .M.D.LXX. años."

Marca de imp. Coci en p. 330.

Sign.: A-Z6, a-z6, [alfa]6, Aa-li6.

Port. grab. xil. con los reyes y el esc. de Aragón : "Anno 1548 Diego", tit. impreso en la parte inferior.

CCBE S. XVI, Z, 193

Copia digital : Google Books. Ejemplar de la Universidad Complutense.

Aragón (Reino de)-historia-hasta el s. XVI.

Coci, Jorge (fl. 1499-1543), imp.

Anales de la Corona de Aragón.

Núm. de identificación: CCPB000000763-3

Los Anales de la Corona de Aragón de 1562 están descritos en CCPB con los números de identificación: CCPB000000763-3, para la Parte I, libros 1 a 5 y CCPB000000764-1 para la Parte I, libros 6 a 10. De la Parte I, libros 1 a 5 hay 9 ejemplares descritos en bibliotecas de titularidad pública. De ellos, solo dos ejemplares en Aragón. De la Parte I, libros 6 a 10 hay descritos 6 ejemplares en bibliotecas de titularidad pública. Ninguno de ellos en Aragón, ya que solo existe un ejemplar en la Biblioteca Capitular de la Catedral de Huesca.

La impresión de 1562 es la edición príncipe de la obra de Zurita y su relevancia para la historia y cultura aragonesas no necesita demostración, por lo que este impreso forma parte del patrimonio cultural aragonés, según lo previsto en el artículo 2 de la Ley 1/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés.

13. ANALES DE ARAGÓN DE ZURITA, 1579-1585

Zurita, Jerónimo (1512-1580)

[Anales de la Corona de Aragón. Parte 2. Libros 11-15]

Segunda parte de los Anales de la Corona de Aragón / compuestos por Geronymo Çurita ... ; los cinco libros primeros.-- Imprimiose ... en la muy insigne cudad de Çaragoça : en la Officina de Domingo de Portonarijs y Vrsino ..., 1579 (1578)

[10], 327 h. ; Fol.

Segunda fecha tomada del colofón.

Sign.: []2, *8, A-Z°p6\\$, 2A-2Z6, 3A-3H6, 3I4.

Texto a dos columnas.

Portada con escudo calcográfico del reino de Aragón y alegorías de Aragón.

CCBE S. XVI, Z, 193, 196-197, 200-201 y 205



Juan M. Sánchez, 563
 Copia digital : Google Books. Ejemplar de la Universidad Complutense.
 Portonariis de Ursino, Domingo de, imp.
 Núm. de identificación: CCPB000150639-0

Zurita, Jerónimo (1512-1580)
 [Anales de la Corona de Aragón. Parte 2. Libros 16-20]
 pág. 23
 Los cinco libros postreros dela segunda parte de los Anales de la Corona de Aragon / compuestos por Geronymo Çurita chronista del reyno.-- Imprimio se ... en ... Çaragoça : en la officina de Domingo de Portonariis y Vrsino ..., 1579.
 [8], 371 h., [1] en bl. ; Fol.
 Colofón.
 Sign.: *8, A-3Q6.
 Texto a dos columnas.
 Portada con grabado calcográfico a toda plana con escudos y alegorías de Aragón.
 CCBE S. XVI, Z, 193, 196-197 y 200-201
 Juan M. Sánchez, 561
 Copia digital : Google Books. Ejemplar de la Universidad Complutense.
 Aragón (Reino)-Historia.
 Portonariis de Ursino, Domingo de, impresor.
 Anales de la Corona de Aragón.
 Núm. de identificación: CCPB000189047-6

[Anales de la Corona de Aragón. Parte 3. Libros 1-5]
 Historia del rey don Hernando el Catholico : de las empresas, y ligas de Italia / compuesta por Geronimo Çurita... ; contienen se en este primer volumen, los cinco libros primeros ; y en ellos se trata de las cosas que sucedieron siendo rey de Castilla, desde el fin de la conquista del reyno de Granada hasta la muerte de la Reyna Catholica.-- Imprimieronse en la ... ciudad de Çaragoça : en la Officina de Domingo de Portonariis y Ursino ..., 1580.
 [6], 351, [1] h. ; Fol.
 Es volumen 1 de la "Historia del Rey don Hernando el Catholico", que a su vez se considera volumen 5 de la obra Anales de la Corona de Aragón.
 Colofón.
 pág. 24
 Sign.: [2, 2*4, A-Z6, 2A-2Z6, 3A-3M6, 3N4.
 Portada con grabado xilográfico con escudo de Aragón.
 Texto a dos columnas con apostillas marginales.
 Capitales ornadas.
 CCBE S. XVI, Z, 195-198, 200-201, 206
 Juan M. Sánchez, 569
 Fernando V, Rey de España (1452-1516)-Biografías.
 Portonariis de Ursino, Domingo de, impresor.
 Anales de la Corona de Aragón.
 Núm. de identificación: CCPB000198246-X

Zurita, Jerónimo (1512-1580)



[Anales de la Corona de Aragón. Parte 3. Libros 6-10]

pág. 25

Los cinco libros postreros de la historia del Rey Don Hernando el Catholico, de las empresas y ligas de Italia / compuesta por Geronymo Çurita.-- Imprimieron se en ... Çaragoça : en la officina de Domingo de Portonarijs y Vrsino ..., 1580.

[6], 408 h. ; Fol.

Historia del Rey Don Hernando el Catholico.

Existen al menos dos estados, uno de ellos sin foliar la h. 408.

Colofón en 3Y6.

Sign.: 2*6, A-Z6, 2A-2Z6, 3A-3Y6.

Texto a dos columnas.

Portada con escudo xilográfico.

CCBE S. XVI, Z, 195-201 y 207

Sánchez, 570

Copia digital : Google Books. Ejemplar de la Universidad Complutense.

Copia digital : Biblioteca Virtual de Aragón. Ejemplar de la Biblioteca Pública de Huesca.

Fernando V, Rey de España (1452-1516)

España-Historia-S. XV-XVI.

Portonariis de Ursino, Domingo de, impresor.

Núm. de identificación: CCPB00000430-8

Zurita, Jerónimo (1512-1580)

[Anales de la Corona de Aragón. Parte 1. Libros 1-5]

Los cinco libros primeros de la primera parte de los Anales de la Corona de Aragon / compuestos por Geronymo Çurita.-- Impresa en Çaragoça : En casa de Simon de Portonarijs, 1585.

[4], 454 h.: il. ; Fol.

pág. 26

Sign.: *2, A-Z8, 2A-2Z8, 3A-3L8.

Texto a dos columnas.

CCBE S. XVI, Z, 196-198 y 200-203

Juan M. Sánchez, 639

Portonariis, Simón de, impresor.

Núm. de identificación: CCPB000150606-4

Zurita, Jerónimo (1512-1580)

[Anales de la Corona de Aragón. Parte 1. Libros 6-10]

Los cinco libros postreros de la primera parte de los Anales de la Corona de Aragon / compuestos por Geronymo Çurita, chronista del Reyno.-- Impresa en Çaragoça : en casa de Simon de Portonarijs, 1585.

[6], 458 [i.e. 460], [1] h. ; fol.

El pie de imprenta consta en el colofón.

Sign.: *6, A-Z8, 2A-2Z8, 3A-3L8, 3M4.

Texto a dos columnas con apostillas marginales.

Error de foliación, repite las h. 349-350.

Iniciales grabadas xilográficas.

En el verso del colofón escudo de Aragón con la relación de Diputados.

Portada grabada xilográfica arquitectónica y alegórica con escudo del reino de Aragón: "Diego, 1548"

CCBE S. XVI, Z, 196-198, 200-202 y 204

Juan M. Sánchez, 640



Copia digital : Google Books. Ejemplar de la Universidad Complutense.
 Aragón (Corona)-Historia.
 pág. 27
 Portonariis, Simón de, impresor.
 Núm. de identificación: CCPB000150607-2

Los Anales de Aragón impresos por Portonaris entre 1579 y 1585 están descritos en CCPB con los números de identificación: CCPB000150639-0, parte 2. Libros 11-15, 1579. CCPB000189047-6, parte 2. Libros 16 a 20, 1579. CCPB000198246-X, parte 3. Libros 1-5, 1580. CCPB000000430-8 Parte 3. Libros 6 a 10, 1580 CCPB000150606-4. Parte 1. Libros 1-5, 1585 CCPB000150607-2. Parte 1. Libros 6 a 10, 1585 De todos ellos hay descritos tres o más ejemplares en colecciones públicas aragonesas. Sin embargo, es necesario hacer alguna precisión al respecto: Si consideramos cada uno de los volúmenes, muchos ejemplares incluyen en su descripción graves deterioros (faltos de portadas, preliminares, hojas finales, recortes). Esto es especialmente relevante para el volumen que contiene la Parte 1. Libros del 1 al 5 (CCPB000150606-4), ya que, de los tres ejemplares descritos en Aragón, uno de ellos, propiedad de la Diputación de Zaragoza, se describe como "ejemplar muy recortado afectando al título". Solo de dos ejemplares no se señalan deterioros importantes. En otros volúmenes se describen también graves deterioros, si bien el número de ejemplares es mayor. A este dato cabe añadir otro de mayor importancia: solo dos instituciones públicas (Diputación de Zaragoza y Cortes de Aragón) poseen ejemplares de todos los volúmenes de la obra. Domingo de Portonariis y Ursino, primero de los impresores que firman su obra como Impresor del Reino de Aragón, imprimió en 1579 la segunda parte de los Anales de Zurita. Se trata de la edición príncipe de esta obra. En 1580, la Diputación publica en los talleres de Portonariis otra obra de Jerónimo Zurita: la Historia del Rey don Hernando el Catholico, de las empresas y ligas de Italia, en dos volúmenes y diez libros. Esta obra será considerada por los diputados como la tercera parte de los Anales. Zurita antes de morir había corregido su primera parte de los Anales, añadiendo novedades. Por otra parte, la obra empezaba a escasear. Por ello y tras consultar a la Corte del Justicia, se imprimirá en los talleres de Portonariis la que es primera edición revisada de la primera parte de los Anales. Atendiendo al conjunto de la obra, no encontramos en las colecciones públicas aragonesas tres ejemplares, por lo que se trata de una obra que, en virtud del artículo 3.8 de la Ley 7/2015, de 25 de marzo de Bibliotecas de Aragón puede considerarse patrimonio bibliográfico aragonés.

14.HISTORIA DE ESPAÑA DE GARIBAY Y ZAMALLOA

Garibay y Zamalloa, Esteban de (1533-1599)

Los XL libros d'el compendio historial de las chronicas y vniuersal historia de todos los reynos de España / compuestos por Esteban de Garibáy y Çamálloa.-- Impresso en Anueres : por Christophoro Plantino ... : a costa d'el autor, 1571.

[28], 563 [i.e. 559], [1] en bl., [14] p. ; [2], p. 561-1530 [i.e. 1526], [2] en bl., [15] p. ; 659 [i.e. 655], [1] en bl., [11] p., [1] en bl. ; p. 657-1166, [1], [1] en bl., [9] p., [1] en bl. : il. ; Fol.

Contiene: Compendio historial de las chronicas y vniuersal historia de todos los Reynos d'España, donde se escriuen las vidas de los Reyes de Castilla y Leon : prosiguiese tambien la sucession de los emperadores occidentales y orientales ..., con portada propia; Compendio historial de las chronicas y vniuersal historia de todos los reynos d'España donde se escriuen las vidas de los Reyes de Nauarra : escrivese tambien la sucession de todos los reyes de Francia y obispos de la Santa Yglesia de



Pamplona ..., con port. propia (iniciando una nueva secuencia de paginación) ; Compendio historial de las chronicas y vniuersal historia de todos los Reynos d'España donde se ponen en summa los condes, señores de Aragon, con los Reyes d'el mesmo reyno y condes de Barcelona, y Reyes de Napoles y Sicilia : en la fin d'estos Principes se escriue vn breue tratado de las insignias y deuisas de los escudos de armas ..., con portada (sin pie de imprenta) y colofón conjunto al final de la edición Colofón, conjunto, al final de toda la obra (en 6F4 recto)
 Sign.: [cristus]6, [trébol]8, A-Z6, 2A-2Z6, 3A4, []1, *6 ; []1, 3B-3Z6, 4A-4Z6, 5A-5Z6, 6A-6M6, 6N4, [cruz ltina]8 ; 2A-2Z6, 3A-3Z6, 4A-4H6, 4I4, 3*6 ; 4K-4Z6, 5A-5Z6, 6A6E6, 6F4, 2[trébol]4, []1.
 Errores tipográficos de paginación.
 Portada grabada xilográfica arquitectónica.
 Portadas secundarias con escudos xilográficos de los reinos a los que se refiere el título.
 Cada una de las cuatro partes contiene diez libros (del conjunto de cuarenta)
 Retrato xilográfico del autor, en [trébol]8 v.
 pág. 29
 CCBE S. XVI, G, 380, 381
 Peeters Fontainas, 499
 Copia digital : Google Books. Ejemplar de la Universidad Complutense.
 España-Historia-Hasta el s. XVI.
 Plantin, Christophe (ca.1520-1589), impresor.
 Núm. de identificación: CCPB000000928-8

La obra catalogada en CCPB con el número de identificación CCPB000000928-8. Existen descritos más de 25 ejemplares en las bibliotecas de titularidad pública. Ninguno de ellos en Aragón. Los ejemplares aragoneses pertenecen a las bibliotecas del Real Seminario Sacerdotal de San Carlos y del Colegio de los Padres Escolapios (Zaragoza) La obra es un impreso del XVI de las prensas de Amberes de Cristóbal Plantino, uno de los mejores impresores de la historia de la imprenta manual. De su taller salió la Biblia Políglota Regia, edición realizada por Benito Arias Montano, con el patrocinio de Felipe II. Esteban de Garibay escribió por primera vez una obra que incluye "todos los reinos de España". En sus últimos libros, la obra se ocupa de "los condes, señores de Aragon, con los Reyes d'el mesmo reyno y condes de Barcelona, y Reyes de Napoles y Sicilia : en la fin d'estos Principes se escriue vn breue tratado de las insignias y deuisas de los escudos de armas".

15.CONSANGUINATIS. LUDOVICUM FALCON

Falcon, Luis.
 Recentissima et canonica & civilis eadenq[ue] breuissima arboris consanguinitatis descriptio, affinitatis, atq[ue] compendiosa iustitiae honestatis publicae coadunatio, ad omnium pro iuris etiam ignaris utilitatem summa fide ac studio / per Ludovicum Falcon ...; tractatus iste in quattuor principaliter diuiditus articulos.-- Cesaraugustae : apud Ioannam Milianam, viduam Petri Harduyni quondam uxorem, 1544.
 [2], 58 p. : il. ; fol.
 Port. con orla y texto a dos tintas roja y negra.
 Colofón.
 Sign.: [cruz griega]10, A-B8, C4.



En h. con sign. [cruz griega]3 v.grab. xil. a toda p. con la leyenda super arbore, asimismo otro arbol aparece en p. 7, y en p. 17 (que encontramos plegada), se representa otro arbol, con la leyenda: "recentissima consanguinitatis arbor"

Marca del impresor al final del texto, en el colofón.

Millán, Juana, imp.

España - Zaragoza

pág. 31

Núm. de identificación: CCPB000400926-6

La obra está catalogada en CCPB con el número de identificación CCPB000400926-6. Solo hay descritos dos ejemplares: Universidad Complutense y Cortes de Aragón. La obra es un impreso zaragozano del siglo XVI, de las prensas de Juana Millán, viuda del impresor Pedro Harduin. Juana Millán imprimió, en una primera etapa, entre 1537 y 1544. De esta primera época, este será uno de sus impresos más destacados. El autor de este tratado jurídico, siguiendo la Biblioteca Nueva de Félix Latassa, es natural de Daroca y tras estudiar en Huesca, dedicará a esta obra a Don Martín de Gurrea, obispo de Huesca. Estamos ante un impreso muy raro, ya que solo se conocen dos ejemplares en toda España en colecciones públicas.