

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE**

RESOLUCIÓN de 28 de septiembre de 2020, de la Directora General de Patrimonio Cultural, por la que se abre trámite de audiencia en el expediente para la declaración como bien de interés cultural, en la categoría de monumento del Palacio Episcopal, situado en Tarazona (Zaragoza).

Mediante la Resolución, de 28 de febrero de 2020, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, se inició el procedimiento y se abrió un periodo de información pública por el plazo de un mes para la declaración como Bien de Interés Cultural en la categoría de monumento del Palacio Episcopal de Tarazona. Esta Resolución fue publicada en el “Boletín Oficial de Aragón”, número 48, de 10 de marzo.

Durante el periodo de información pública se presentaron alegaciones por parte de la Fundación Tarazona Monumental que han sido estimadas en su mayor parte y que han hecho que se modifique la propuesta de declaración bien de interés cultural incluyendo como anexo III de la misma una serie de bienes muebles vinculados al inmueble del palacio episcopal.

Asimismo se presentaron alegaciones por parte del Ayuntamiento de Tarazona que han sido estimadas en su mayor parte y que han hecho que se modifique el anexo II de la delimitación del Palacio Episcopal de Tarazona. Por este motivo se procede a la publicación del nuevo anexo II de delimitación del Palacio Episcopal y de su entorno de protección.

La Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas establece en el artículo 82 que instruido el procedimiento e inmediatamente antes de redactar la propuesta de resolución, se pondrá de manifiesto a los interesados o en su caso, a sus representantes. Los interesados en un plazo no inferior a diez días ni superior a quince, podrán alegar y presentar los documentos y justificaciones que estimen pertinentes.

Dada la imposibilidad de notificar personalmente la apertura del trámite de audiencia a todos los interesados en el procedimiento conforme a lo dispuesto en el artículo 45.1 a) de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, en relación con el citado expediente, la Directora General de Patrimonio Cultural acuerda:

Primero.— Abrir un periodo de audiencia a los interesados por un plazo de diez días a contar desde el día siguiente al de la publicación de la presente Resolución en el “Boletín Oficial de Aragón”. Durante este plazo los interesados podrán examinar el correspondiente expediente administrativo en las oficinas de la Dirección General de Patrimonio Cultural (avda. de Ranillas, 5D, 2.ª planta, de Zaragoza, en horario de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas), así como alegar y presentar los documentos y justificaciones que estimen pertinentes, dirigiéndose a la dirección antes indicada.

Segundo.— Publicar un nuevo anexo II correspondientes a la nueva delimitación del Palacio Episcopal de Tarazona y de su entorno de protección y un anexo III correspondiente al listado de bienes muebles del Palacio Episcopal.

Tercero.— Comunicar la presente Resolución al Ayuntamiento de Tarazona y al resto de interesados.

Zaragoza, 28 de septiembre de 2020.— La Directora General de Patrimonio Cultural, Marisanchó Menjón Ruiz.



ANEXO I BIENES MUEBLES DEL PALACIO EPISCOPAL DE TARAZONA

Número 7. Óleo sobre lienzo. San Roque peregrino arrodillado ante la Virgen Inmaculada. Finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX.

Número 9. Óleo sobre lienzo. San Juan escribiendo el Libro del Apocalipsis. Siglo XVIII. Escuela madrileña.

Número 12. Óleo sobre lienzo. Virgen coronada con el niño. Primera mitad siglo XVII. Escuela madrileña.

Número 17. Óleo sobre lienzo. Ecce Homo. Primera mitad siglo XVII. Escuela madrileña.

Número 18. Mapa de la Provincia de Zaragoza. 1903. Dionisio Casañal y Zapatero.

Número 27. Retablo de la Virgen con el niño. Estructura de tres calles, madera policromada y dorada. Barroco de mediados del siglo XVIII, pinturas del siglo XVI.

Número 29. Pie de lámpara para iluminación del Santísimo. Orfebrería.

Número 31. y 32 Retablo del Descendimiento en altorrelieve de un solo cuerpo, coronado con escudo del obispo Fray García Pardiñas Villar de Francos (1720-1741). Descansa sobre mesa de altar con puertas policromadas. Barroco, finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII.

Número 33. Escultura Virgen del rosario, con el niño. Madera policromada. Siglo XVI.

Número 34. Óleo sobre lienzo. Inmaculada Concepción con el niño sobre media luna. Siglo XVIII.

Número 35. Óleo sobre lienzo. Madre de la Santísima Luz, con el niño en brazos y coronada de querubines, salvando un alma del infierno. Siglo XVIII (1722-1760).

Número 37. Busto de apóstol, Santo Tomás. Madera policromada. Renacentista, mediados del siglo XVI.

Número 44. Óleo sobre lienzo. San José con el niño. Primera mitad del siglo XVII. Escuela madrileña.

Número 50. Óleo sobre lienzo. Adoración de los Reyes Magos al niño. Siglo XVIII. Escuela madrileña.

Número 58. Espejos pequeños (2). Mobiliario estilo imperio siglo XIX.

Número 60. Espejo ovalado. Mobiliario estilo imperio siglo XIX.

Número 63. Espejo rectangular. Mobiliario estilo imperio siglo XIX.

Número 64. Mobiliario de asiento. Estilo imperio Alfonso XII.

Número 65. 2 Columnas de madera de capitel jónico y fuste estriado. Fragmento de retablo.

Número 98. Sillón frailer (4). Siglo XIX.

Número 103. Sillón trono. Siglo XIX.

Número 104. Baúl con escena policromada de un castillo y leones rampantes, descansa sobre tarima. Siglo XIX.

Número 106. Casullero. Mueble con bandejas para prendas litúrgicas, cerrado por dos puertas. Siglo XIX.

Número 108. Óleo sobre lienzo. Sagrada Familia y tres querubines. Siglo XVIII. Escuela madrileña.

Número 114. Lienzo sobre tabla. Madona con el niño en su regazo, acompañados por pareja con niño.

Número 115. Óleo sobre lienzo. Adoración de los pastores y ángel.

Número 116. Óleo sobre lienzo. Adoración de los pastores, con dos ángeles. restaurado.

Número 117. Óleo sobre lienzo. Transverberación de Santa Teresa de Jesús. Siglo XVII.

Número 118. Óleo sobre lienzo. Santa Isabel con San Juan Bautista y Virgen con el niño. Siglo XVII.

Número 134. Sillón frailer. Siglo XIX.

Número 140. Archivador. Siglo XIX.

Número 71. Óleo sobre lienzo retrato del Obispo Damianus Martínez (1795-1802). 1802.

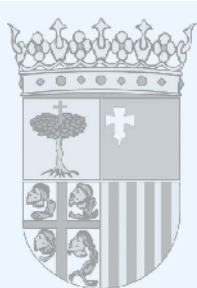
Número 72. Óleo sobre lienzo, del Obispo Nicanor Mutiloa Irurita (1935-1946). 1946.

Número 73. Óleo sobre lienzo, retrato del Obispo Emmanuel Hurtado y García (1947-1966). 1954.

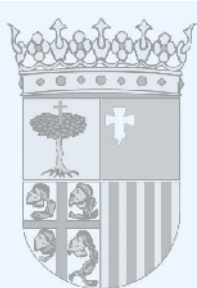
Número 76. Óleo sobre lienzo (clavado en el muro), retrato del Obispo Franciscus Porro et Reynado (1803-1814). 1814.

Número 77. Óleo sobre lienzo (clavado en el muro), retrato del Obispo Hieronius Castillon et Salas (1815- 1835)1835.

Número 78. Óleo sobre lienzo, retrato del Obispo Vicentius Ortiz et Labastida (1848-1852) 1852.



- Número 79. Óleo sobre lienzo, retrato del Obispo Gil Esteve y Tomás (1854-1857) 1857.
- Número 80. Óleo sobre lienzo, retrato del Obispo Cosmas Rodan et Rubio (1857-1888) 1880.
- Número 81. Óleo sobre lienzo, retrato del Obispo Joannes Soldevilla Romero. (1889-1901) 1891.
- Número 82. Óleo sobre lienzo, retrato del Obispo Iosephus María Salvador y Barrera (1901-1905) 1906.
- Número 83. Óleo sobre lienzo, retrato del Obispo Jacobus Ozcoidi et Udara (1905-1916) 1916.
- Número 84. Óleo sobre lienzo, retrato del Obispo Isidorus Badia et Sarradell (1917-1926) 1926.
- Número 85. Óleo sobre lienzo, retrato del Obispo Isidorus Goma et Tomas (1927-1933) 1933.
- Número 87. Óleo sobre lienzo, (clavado en el muro) retrato del Obispo José Laplana y Castellón (1766-1776) 1776.
- Número 88. Óleo sobre lienzo, retrato del Obispo Joséph Méndez Asensio. 1968-1971.
- Número 89. Óleo sobre lienzo, retrato del Obispo Franciscus Alvarez Martínez. 1973-76.
- Número 90. Óleo sobre lienzo, retrato del Obispo Victorius Oliver Dominguez. (1976-1981).
- Número 91. Óleo sobre lienzo, retrato del Obispo Raymundus Buá Otero (1982-1989).
- Número 92. Óleo sobre lienzo, retrato del Obispo Michael Joséph Asurmendi Aramendia. (1990-1995).
- Número 93. Óleo sobre lienzo, retrato del Obispo Joachin Carmelus Borobia Isasa. (1996-2004).
- Número 94. Óleo sobre lienzo, retrato del Obispo Demetrius Gonzalez. (2004-2010).
- Número 102. Andas de asiento para el transporte de los obispos. Siglo XVIII. Madera dorada tallada con motivos vegetales y tapizados en terciopelo.
- Número 109. Pintura sobre tabla, San Miguel. Fragmento retablo.
- Número 110. Pintura sobre tabla. Paisaje con San Juan Bautista y San Jerónimo. Fragmento de retablo. Renacentista siglo XVI.
- Número 111. Pintura sobre tabla. Santo con espada. Siglo XVII.
- Número 112. Pintura sobre tabla. Calvario. Fragmento de retablo. Manierista siglo XVI.
- Número 121. Puerta de forja en acceso principal planta calle.
- Número 127. Incensario. Metal y dorado. Colgado de la bóveda del Oratorio. Siglo XIX.
- Número 137. Sello. Secretaria de la Curia. Siglo XIX.
- Número 139. Prensa. Secretaria de la Curia. Siglo XIX.
- Número 141. Juego completo de indumentaria religiosa, motivos vegetales en seda y bordados con hilo dorado: casulla, pluvial, estola, corporal, guardacorporal en color marfil. La casulla presenta en la cara decoración con uvas y en el reverso un cordero pascual.
- Número 142. Casulla con santos, bordados y brocado en seda e hilos de color morado.
- Número 143. Casulla lisa color morado. Brocado en seda.
- Número 144. Juego de indumentaria religiosa: casulla, estola y guardacorporal en color azul y marfil.
- Número 145. Juego de indumentaria religiosa en seda colores blanco y dorado: casulla y estola.
- Número 146. Capa pluvial en fondo verde turquesa y motivos vegetales en color dorado y bronce.
- Número 147. Capa pluvial de seda morada y bordado en oro, con lentejuelas y apliques decorativos que representan jarrones, flores y decoraciones vegetales.
- Número 148. Casulla de color morado con motivos dorados de cruces, que ocupan casi todo el espacio.
- Número 150. Cáliz de plata sobredorada con decoración de motivos florales en la base y la perilla del tallo.
- Número 151. Dos crismas con forma de jarra de cristal y tapa y asa de metal. Cuanta con bandeja y campana metálica a juego. Cuchara no corresponde al juego. Todo ello en una caja de piel roja con asa y cierres metálicos, y de interior forrado en seda roja. 1943. Taller de Vda. e Hijo de E. Meneses (Madrid).
- Número 152. Copón de plata sobredorada con decoración compuesta por conjuntos florales de tres hojas en la base, cáliz y cubierta redonda. La decoración del cáliz es un relieve superpuesto.
- Número 154. Cáliz dorado con decoración incisa imitando hojas en la base, tallo y cáliz, e incrustaciones en relieve imitando piedras preciosas ovaladas y romboidales. En la decoración del cáliz también decoración incisa de un pájaro que bebe de una de las hojas.



Número 155. Cáliz metálico con sello de la cruz impreso en relieve en su base.

Número 156. Palmatoria de plata de asa larga decorada en sus bordes por un relieve dentado.

Número 157. Atril metálico plegable de sobremesa. Realizado en relieve sin fondo, y con decoración vegetal que parte del texto central JHS.

Número 161. Cáliz de plata de base octogonal, forma que perdura en el tallo y la perilla, así como en la parte inferior del cáliz.

Número 164. Cáliz dorado con incrustaciones ovaladas de piedra azul y plata repujada en base, perilla del tallo y cáliz.

Número 165. Juego de 6 candeleros para altar. Con base de 3 apoyos, decoración impresa en el fuste, y decoración en relieve en la base, perilla y parte superior. Cuenta con ojo para la vela.

Número 168. Marco de chapa con posible baño de plata que cobija las instrucciones de los preparativos eucarísticos del Aquam benedicens y del Manus lavans.

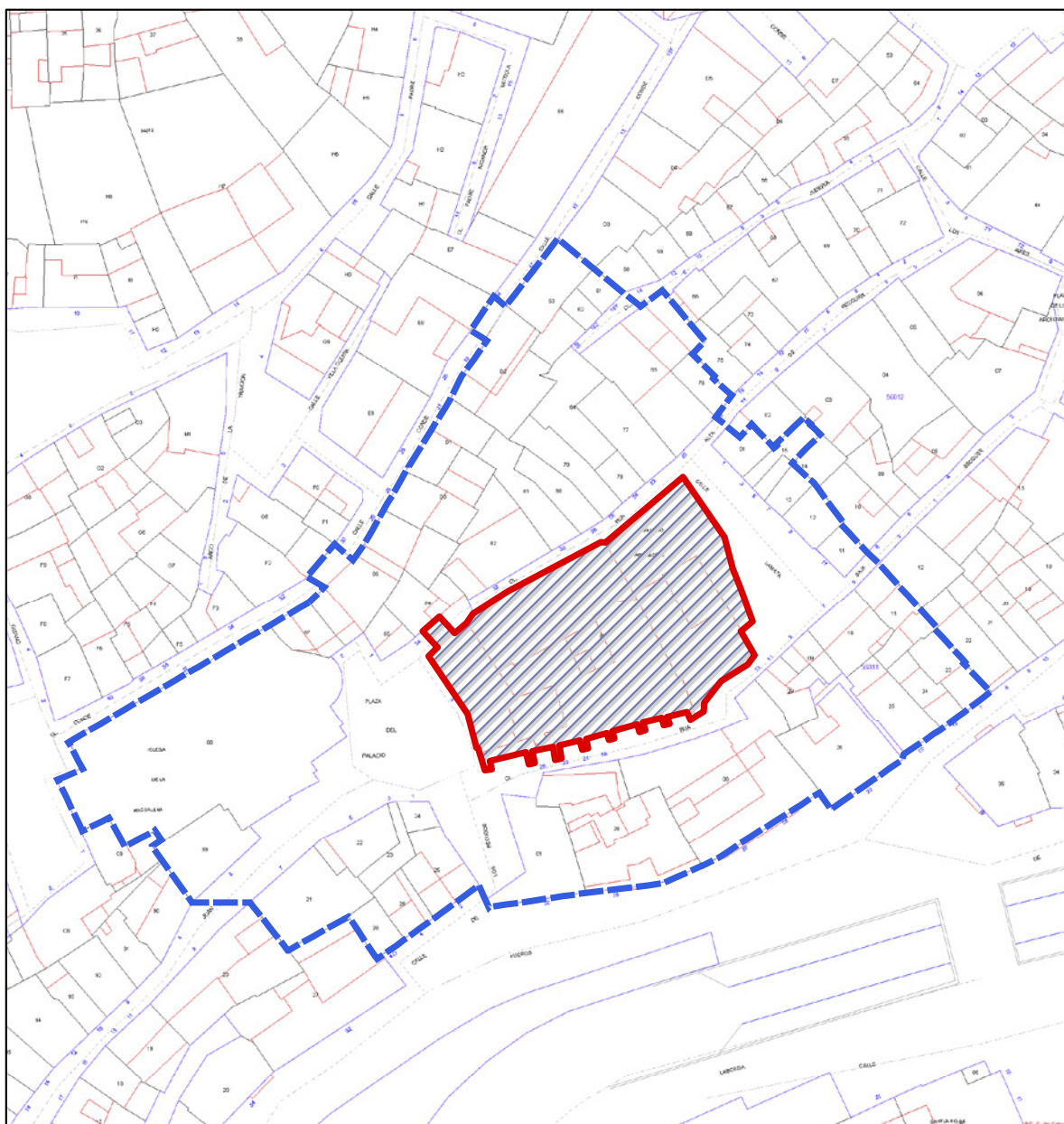
Número 169. Marco de chapa con posible baño de plata que cobija las instrucciones de los preparativos eucarísticos del Intium saneti Evangelii secundum Joannem.

Número 170. Marco de chapa con posible baño de plata que cobija las instrucciones de los preparativos eucarísticos.

Número 175. Custodia de pie circular y astil abalaustrado de plata. El centro del sol, también de plata, está decorado con 4 querubines dorados que custodian el viril dorado. La parte externa del sol son rayos dorados rematados en la parte superior por una cruz.

Número 179. Juego completo de plata formado por bandeja con crismeras con forma de jarra con asa y tapa, campanilla rematada en forma de cruz y cucharilla.

ANEXO II
PLANO DE DELIMITACIÓN DEL PALACIO EPISCOPAL DE TARAZONA Y DE SU ENTORNO DE PROTECCIÓN



TARAZONA

PALACIO EPISCOPAL



DELIMITACIÓN DEL BIEN

Manzana 54016 Finca 83



DELIMITACIÓN DEL ENTORNO

Manzana 54007 Fincas 21, 22, 23, 24, 25, 26 y 38

Manzana 54016 Fincas 61, 62, 63, 64, 65, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 89, D0, D1 y D2

Manzana 56012 Finca 01, 11, 12, 13 y 15

Manzana 58011 Finca 01, 06, 09, 10, 11, 23, 24, 25, 26, 28 y 29

Así como el espacio y las vías públicas que las sirven