Primer ejercicio para el ingreso en el Cuerpo de Funcionarios Técnicos de la Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón, Escala Técnica Facultativa, Facultativos Técnicos de Patrimonio Cultural, Museos, convocadas por Resolución de 24 de noviembre de 2014, del Director General de Función Pública y Calidad de los Servicios.

1. Según establece la *Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial* de la UNESCO, uno de los objetivos por los que el Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial podrá otorgar asistencia internacional es:

A. Salvaguardar el patrimonio que figure en la Lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

B. Prestar apoyo a programas, proyectos y actividades de ámbito nacional, subregional y regional destinados a salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial.

C. Prestar apoyo a programas internacionales de inventario y difusión del patrimonio cultural inmaterial.

D. Todas las respuestas anteriores son correctas.

2.Cuál de los siguientes puntos no puede ser considerado como proyección externa del museo:

A. Elementos de seguridad pasiva.

B. Exposiciones temporales.

C. Actividades culturales.

D. Página web.

3. ¿De los museos de contenido arqueológico existentes en Aragón, cuál es el que custodia los únicos restos antropológicos de *Homo neardenthalensis*, encontrados en Aragón?

A. Museo de Zaragoza.

B. Museo de Teruel.

C. Museo Aragonés de Paleontología.

D. Museo de Huesca.

4. Según el art. 35 de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés la realización de obras o actividades en los Bienes de Interés Cultural o en el entorno de los mismos deberá contar antes de la licencia municipal con la autorización de:

- A. La Dirección General responsable de Patrimonio Cultural.
 - B. La Comisión Provincial de Patrimonio Cultural correspondiente.
 - C. El Consejo Aragonés del Patrimonio Cultural.
 - D. Este tipo de obras o actividades no requieren ningún tipo de autorización previa.
-

5. ¿En qué localidad está ubicado el Museo Aragonés de Paleontología?

- A. En Zaragoza.
 - B. En Galve.
 - C. En Teruel.
 - D. En Barbastro.
-

6. Según el art. 69 de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés todos los objetos y restos materiales que posean los valores que son propios del Patrimonio Cultural Aragonés y sean descubiertos como consecuencia de excavaciones, remociones de tierra, obras o intervenciones de cualquier índole o azar son:

- A. Bienes propiedad de la persona que los haya descubierto.
 - B. Bienes propiedad del titular del terreno en el que hayan sido descubiertos.
 - C. Bienes de dominio público del Estado.
 - D. Bienes de dominio público de la Comunidad Autónoma de Aragón.
-

7. ¿Qué dos manifestaciones culturales aragonesas han sido declaradas como bienes inmateriales de interés cultural?

- A. La Trashumancia en Aragón y la Contradanza de Cetina.
 - B. La Jota y el Transporte Fluvial de madera.
 - C. Los Tambores de Calanda y las Bodas de Isabel Segura
 - D. El Paloteado Aragonés y la Matanza del Cerdo en el Maestrazgo.
-

8. El Museo de Huesca se encuentra ubicado en un edificio histórico que albergó a lo largo del tiempo dos entidades, ¿cuáles eran?:

- A. Ayuntamiento de Huesca y Sede de la Inquisición en Huesca.
 - B. Palacio de los Reyes de Aragón y Universidad Sertoriana.
 - C. Cárcel de mujeres y Seminario menor.
 - D. Convento de capuchinos descalzos e Instituto de Enseñanza Media.
-

9. El Presidente del Gobierno de Aragón, previa deliberación de éste puede plantear ante las Cortes de Aragón la cuestión de confianza sobre su programa o sobre una declaración de política general. La confianza se entenderá otorgada cuando el Presidente obtenga

- A. Mayoría absoluta.
 - B. Mayoría simple de los votos emitidos.
 - C. Cuando consiga el voto de 2/3 de los diputados.
 - D. Cuando consiga el voto de 3/5 de los diputado.
-

10. La nueva Ley de Contratos del Sector Público es:

- A. Ley 31/2007 de 29 de octubre.
 - B. Ley 31/2007 de 30 de octubre.
 - C. Ley 30/2007 de 30 de octubre
 - D. Ley 30/2007 de 29 de octubre
-

11.Cuál de los siguientes sistemas de siglado nunca debe ser utilizado:

- A. Etiqueta sujeta mediante hilo.
- B. Escrito previa aplicación de capa de resina acrílica.
- C. Cosido.
- D. Etiqueta adhesiva.

12, ¿Cuál es el límite máximo de iluminación para obras realizadas sobre los materiales más sensibles, según la mayoría de los organismos internacionales con competencias en conservación (ej. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en su *Manual de seguimiento y análisis de condiciones ambientales*)?

- A. 10 luxes.
 - B. 50 luxes.
 - C. 100 luxes.
 - D. 150 luxes.
-

13. Alois Riegl (1858-1905) formula dos categorías iniciales de valores en su consideración de los monumentos:

- A. “Valores históricos” y “Valores artísticos”.
 - B. “Valores rememorativos” y “Valores de contemporaneidad”.
 - C. “Valores de antigüedad” y “Valores de creatividad”.
 - D. “Valores del pasado” y “Valores del presente”.
-

14. La *Carta de Nara-ICOMOS (1994)* centra su atención en los conceptos:

- A. “Diversidad” y “Autenticidad”.
 - B. “Desarrollo” y “Sostenibilidad”.
 - C. “Interculturalidad” y “Difusión”.
 - D. “Globalización” y “Singularidad”.
-

15. Si al analizar químicamente un barniz se detecta la resina *dammar* como componente principal, estamos ante un barniz:

- A. Del siglo XVI en adelante.
 - B. Del siglo XVII en adelante.
 - C. Del siglo XVIII en adelante.
 - D. Del siglo XIX en adelante.
-

16. Una de las principales ventajas que ofrece el metacrilato como material para montajes expositivos es:

- A. Su claridad óptica.
 - B. Su alta capacidad para filtrar radiaciones UVA.
 - C. Su dureza.
 - D. Su flexibilidad.
-

17. La Sociedad de Naciones publicó regularmente la revista *Mouseion*...

- A. De 1926 a 1946.
 - B. De 1925 a 1945.
 - C. De 1927 a 1947.
 - D. Desde 1914.
-

18. El mylar es:

- A. Un adhesivo sintético.
 - B. Una resina natural.
 - C. Una lámina de resina de poliéster.
 - D. Una emulsión para albergar disolventes.
-

19. ¿Cómo se denomina el conjunto de imágenes de seguridad que posee el Gobierno de Aragón tomadas en los Museos de titularidad o gestión autonómica?

- A. Repositorio de "Imágenes de Seguridad" de Centros Culturales del Gobierno de Aragón.
- B. Fichero de datos de carácter personal "Videovigilancia en archivos y museos" de la Dirección General de Cultura y Patrimonio del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.
- C. Archivo de "Datos visuales de carácter personal en Archivos, Bibliotecas y Museos" del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.
- D. Fichero de "Imágenes de vigilancia de naturaleza privada" en lugares públicos gestionados por el Gobierno de Aragón.

20. ¿Qué dos aspectos fundamentales debe contener un Plan Integral de Seguridad de un museo?

- A. Análisis de riesgos y medios organizativos.
 - B. Medios organizativos y emergencias de evacuación.
 - C. Medios económicos y normativa legal.
 - D. Plan de Seguridad y Plan de Protección.
-

21. ¿Cuál es la relación correcta de los Parques Culturales declarados en Aragón?:

- A. Parque del río Vero, Parque del río Martín, Parque de Ordesa y Monte Perdido, Parque de Albarracín y Parque del Mudéjar Aragonés.
 - B. Parque del río Vero, Parque de Albarracín, Parque del Maestrazgo, Parque de San Juan de la Peña y Parque del río Martín.
 - C. Parque del río Vero, Parque de Ordesa y Monte Perdido, Territorio Dinópolis, Ruta de las iglesias románicas del Serrablo y Parque megalítico de AguasTuartas.
 - D. Parque del río Vero, Parque de Albarracín, Parque del Maestrazgo, Parque de San Juan de la Peña y Parque de Sierra Menera.
-

22. En el caso de las actividades paleontológicas y según la normativa vigente, ¿quién fija el museo en el que deberán depositarse provisionalmente la totalidad de los materiales paleontológicos que se encuentren?

- A. El Consejo de Gobierno de la Diputación General de Aragón.
 - B. El Ayuntamiento en el que se ubique el yacimiento paleontológico.
 - C. El Director de la actividad.
 - D. El Director General del Gobierno de Aragón que tenga competencia en Patrimonio Cultural.
-

23. Según el RD 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de titularidad estatal y Sistema Español de Museos, ¿qué orden documental debe llevar una pieza de nuevo ingreso en el Museo?

A. Registro, asignación de número de inventario, siglado, inventario y catalogación.

B. Asignación de número de inventario, registro, siglado, inventario y catalogación.

C. Siglado, registro, asignación de número de inventario, inventario y catalogación.

D. Registro, siglado, asignación de número de inventario, inventario y catalogación.

24. ¿Qué regula el Real Decreto 1305/2009, de 31 julio?

A. La Red Digital de Colecciones de Museos de España.

B. El Sistema Español de Museos.

C. Los convenios de colaboración con las CCAA para la gestión de museos estatales.

D. La Red de Museos de España.

25. La gestión del Museo de Dibujo de Larrés depende de:

A. Ayuntamiento de Sabiñánigo.

B. Consorcio Comarca Alto Gállego-Gobierno de Aragón.

C. Asociación Cultural Amigos del Serrablo.

D. Diputación Provincial de Huesca.

26. Usted es poseedor de un amuleto de azabache que representa una higa, ¿en cuál de estos museos formaría parte coherente de sus fondos?

A. Museo de Creencias y Religiosidad Popular del Pirineo Central, Abizanda, (Huesca).

B. Museo Minero de Escucha (Teruel).

C. Museo del Azafrán. Monreal del Campo (Teruel).

D. Museo Pilarista. Catedral Basílica de N^a S^a del Pilar (Zaragoza).

27. Según el art. 73 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico español, ¿se puede realizar el pago de alguna deuda tributaria mediante la entrega de bienes que formen parte del Patrimonio Histórico Español?

A. Sí.

B. Sí, siempre que estén inscritos en el Registro General de Bienes de Interés Cultural o incluidos en el Inventario General.

C. Sí, aunque no estén inscritos en el Registro General de Bienes de Interés Cultural o incluidos en el Inventario General.

D. No.

28. El programa cultural de la Unión Europea para el periodo 2014-2020 recibe el nombre de:

A. Europa Diversa.

B. Europa Creativa.

C. Europa Cultural.

D. Europa en Acción.

29. En la formación del Museo de Huesca intervino un importante coleccionista y artista español que aportó al centro obras propias y de su colección, ¿quién es?:

A. Felix Lafuente.

B. Ramón Acín.

C. León Abadías.

D. Valentín Carderera.

30. ¿En qué localidad se ubicó la primera sede del Museo Pedagógico de Aragón?

A. Bolea.

B. Mirambel.

C. Linás de Marcuello.

D. Maleján.

31. El edificio que alberga el Museo de Teruel es una construcción histórica denominada:

- A. Palacio de la Mediavilla.
 - B. Casa de la Marquesa.
 - C. Casa de la Comunidad.
 - D. Palacio de la Baronía de los Escriche.
-

32. El Museo Juan Cabré de Calaceite está dedicado a este personaje que destacó profesionalmente como:

- A. Escultor.
 - B. Pintor.
 - C. Arqueólogo.
 - D. Paleontólogo.
-

33. El Programa de Colecciones del Plan Museológico según las directrices dadas por el Ministerio de Cultura, se desarrolla en:

- A. Programa Arquitectónico, Programa de Difusión y Programa de Exposiciones.
 - B. Programa de Incremento de Colecciones, Programa de Seguridad y Programa de Exposición.
 - C. Programa de Incremento de Colecciones, Programa de Documentación. Programa de Investigación y Programa de Conservación.
 - D. Programa Económico, Programa de Documentación. Programa de Investigación y Programa de Conservación.
-

34. ¿Cuales fueron los arquitectos que diseñaron el edificio que alberga el actual museo de Zaragoza en la plaza de los Sitios?

- A. Julio Navarro y Regino Borobio.
 - B. Julio Bravo y Ricardo Magdalena.
 - C. Carlos Palao y Dionisio Lasuén.
 - D. José Yarza y Dionisio Casañal.
-

35. Según el art.105 de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés las infracciones administrativas establecidas en su texto prescribirán:

- A. A los 10 años de haberse cometido o descubierto en el caso de las muy graves y a los 5 años en los demás supuestos.
 - B. A los 10 años en todos los casos.
 - C. A los 5 años en todos los casos.
 - D. Nunca, las infracciones administrativas en materia de Patrimonio Cultural no prescriben nunca.
-

36. Un importante núcleo de piezas depositadas en el Museo Aragonés de Paleontología procede de:

- A. Colección Adrover.
 - B. Fundación Paleontológica Española.
 - C. Museo Temps de Dinosaurès Morella Castellón.
 - D. Museo de Ciencias Naturales de Madrid.
-

37. L.V. Coleman, al analizar el modo de agrupar las salas de un museo en función de su recorrido, establece tres tipos básicos: “sala a sala”, “pasillo a salas” y

- A. “Salas sucesivas”.
 - B. “Anillo de salas”.
 - C. “Nave a las salas”.
 - D. “Salas estructuradas”.
-

38. ICOM o Internacional Council of Museums fue impulsado por:

- A. Germain Bazin, en el seno de la Sociedad de Naciones, reuniéndose por primera vez en Madrid en 1934.
 - B. J. Chaucey Hamlim en el seno de la UNESCO, reuniéndose por primera vez en Paris en 1946.
 - C. Germain Bazin, en el seno de la UNESCO, reuniéndose por primera vez en Paris en 1946.
 - D. George Henri Rivière, en el seno de la UNESCO, reuniéndose por primera vez en Santiago de Chile en 1972.
-

39. El ICOMOS es...

- A. El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Histórico-Artísticos.
 - B. El Comité Internacional para la Museología.
 - C. El Consejo Internacional para la Conservación y Restauración.
 - D. El Comité internacional para los Museos Monetarios y Bancarios.
-

40. ¿Están incluidos los Museos entre las competencias exclusivas de la Comunidad Autónoma de Aragón establecidas en el art.71, 44ª, de la Ley 5/2007, de 20 de abril, de Reforma del Estatuto de Aragón?

- A. Sí, todos los museos.
 - B. Sí, pero sólo aquellos museos de interés para la Comunidad Autónoma.
 - C. Sí, pero sólo aquellos museos de interés para la Comunidad Autónoma y que no sean de titularidad estatal.
 - D. No.
-

41. La primera sede de la Comisión de Monumentos de Zaragoza que alberga ya el que será el germen de las colecciones del actual Museo de Zaragoza fue:

- A. El Colegio Mayor de Santiago.
- B. El ex - Convento de la Santa Fe.
- C. La Iglesia de San Pedro Nolasco.
- D. Plaza de los Sitios nº 6.

42. La fundación oficial del actual Museo de Huesca se produce:

- A. En 1836, como iniciativa de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.
 - B. En 1844, como iniciativa de la Diputación Provincial de Huesca.
 - C. En 1879, como iniciativa conjunta de la Corporación Municipal, la Diputación Provincial de Huesca y la Comisión Provincial de Monumentos.
 - D. En 1873, como iniciativa de la Comisión Provincial de Monumentos.
-

43. El Museo Juan Cabré de Calaceite tiene su sede en un edificio que fue:

- A. Casa natal de Juan Cabré.
 - B. Antiguo hospital de Calaceite.
 - C. Antiguo cuartel de la Guardia Civil.
 - D. Casa solariega del siglo XVIII.
-

44. Las Cartas de Servicios de los Museos son:

- A. Documentos que establecen los derechos de la ciudadanía como personas usuarias de los Museos.
 - B. Documentos que establecen y difunden las normas internas del Museo.
 - C. Documentos que permiten el conocimiento de la realidad social del Museo.
 - D. Documentos que establecen y difunden los compromisos de calidad que asume el museo con la ciudadanía y sus correspondientes derechos como personas usuarias.
-

45. Según la Ley Orgánica 2/2012 de Estabilidad Presupuestaria y Sostenibilidad Financiera, la capacidad para financiar compromisos de gastos presentes y futuros dentro de los límites de déficit, deuda pública y morosidad de deuda comercial está recogido en el principio presupuestario:

- A. Estabilidad presupuestaria.
 - B. Pluriactividad.
 - C. Sostenibilidad financiera.
 - D. Unidad de caja.
-

46. Los Museos públicos españoles...

- A. Pueden enajenar sus bienes siempre y cuando se tenga informe favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.
 - B. La enajenación de colecciones públicas está totalmente prohibida por la legislación española.
 - C. Los Museos de las Comunidades autónomas pueden enajenar si es de su interés pero los Museos Estatales no.
 - D. No existe normativa específica que regule este caso.
-

47. Los Derechos de adquisición preferente son:

- A. Derecho de tanteo, Derecho de retracto, Oferta de venta irrevocable.
 - B. Ofertas directas de venta, Asistencia a subastas en el extranjero.
 - C. Dación en pago.
 - D. Donaciones de bienes culturales.
-

48. La creación mediante Real Decreto del Museo Arqueológico Nacional (Madrid) se produce en...

- A.1867.
 - B.1895.
 - C.1866.
 - D.1901.
-

49. El origen del actual IAACC Pablo Serrano es:

- A. La Fundación - Museo Pablo Serrano creada en 1985.
 - B. el Museo Pablo Serrano que abre sus puertas al público en 1984.
 - C. la Fundación - Museo Pablo Serrano creada en 1995.
 - D. el Museo Pablo Serrano creado por Decreto de 1995.
-

50. ¿A quién pertenece un bien mueble del Patrimonio Histórico Español sustraído e ilegalmente exportado?:

- A. Al propietario al que hubiere sido sustraído, en todo caso.
 - B. Al adquirente de buena fe del bien ilegalmente exportado.
 - C. Al Estado Español.
 - D. Al Estado en que se encuentre el bien ilegalmente exportado.
-

51. Los bienes asignados a un museo de titularidad estatal:

- A. Pasan a integrar la colección estable del mismo.
 - B. Pasan a integrar la colección permanente del mismo.
 - C. Quedan registrados como depósitos del Estado.
 - D. Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
-

52. El Art. 44 del Estatuto de Autonomía de Aragón dispone que en caso de necesidad urgente y extraordinaria, el Gobierno de Aragón puede dictar disposiciones legislativas provisionales bajo la forma de:

- A. Ley Orgánica.
 - B. Decreto.
 - C. Decreto-Ley.
 - D. Real Decreto-Ley.
-

53. Entre los fondos de varios museos aragoneses, se conservan unos bienes denominados lipsanotecas ¿Qué es una lipsanoteca?

- A. Recipiente de vidrio para perfumes.
 - B. Cajas para contener reliquias.
 - C. Peines litúrgicos.
 - D. Cajitas para guardar incienso.
-

54. Según el art.14 de la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones, ¿cuál es la denominación del órgano de gobierno de una fundación?

- A. Consejo.
- B. Patronato.
- C. Comisión.
- D. Ninguna de las tres denominaciones anteriores.

55. ¿Pueden los museos utilizar libremente las fotografías de obras de su colección estable hechas por encargo a fotógrafos externos?:

- A. Sí, si el museo las ha encargado y pagado, siempre que se respete la autoría.
- B. No, al ser obra de personal externo al museo los derechos de explotación quedan en propiedad del autor.
- C. No, sólo pueden ser utilizadas para el fin para el que fueron encargadas.
- D. Depende de lo establecido en el contrato por el que se encargó la realización de las fotografías.

56. El edificio original de los talleres del antiguo Hogar Pignatelli sobre el que se levanta el actual IAACC Pablo Serrano fue proyectado por:

- A. José de Yarza y Echenique.
- B. Julio Bravo.
- C. Teodoro Ríos Balaguer.
- D. Luis de la Figuera.

57. Con arreglo al artº12 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común la competencia es irrenunciable y se ejercerá precisamente por los órganos administrativos que la tengan atribuida como propia, salvo los casos de:

- A. Encomienda.
- B. Delegación de firma.
- C. Suplencia.
- D. Delegación o avocación.

58. Con carácter general, ¿a qué régimen jurídico quedan sometidos los fondos y colecciones museísticas adscritos a los museos inscritos en el Registro de Museos de Aragón, que no sean de titularidad de la Comunidad Autónoma?:

- A. Bienes Inventariados del Patrimonio Cultural aragonés, salvo los de titularidad estatal.
 - B. Bienes de Interés Cultural.
 - C. Bienes Catalogados del Patrimonio Cultural aragonés, salvo los de titularidad estatal.
 - D. Es necesaria una inscripción expresa de cada bien en la categoría de protección que sea más adecuada a su naturaleza y valor cultural.
-

59. ¿Qué centros se inscribirán en el Registro de Museos de Aragón?

- A. Únicamente los museos públicos de Aragón.
 - B. Únicamente los museos integrados en el Sistema de Museos de Aragón.
 - C. Todos los centros de carácter museístico de Aragón.
 - D. Todos los museos de Aragón que cumplan los requisitos exigidos en la Ley 7/1986.
-

60. El Recurso Extraordinario de Revisión se entenderá desestimado:

- A. En el plazo de un mes desde su interposición sin haberse dictado y notificado la resolución.
 - B. En el plazo de tres meses desde su interposición sin haberse dictado y notificado la resolución.
 - C. En el plazo de un año desde que tuvo entrada en el Registro del Órgano Administrativo Competente.
 - D. En el plazo de 15 días desde su interposición sin haberse dictado y notificado la resolución.
-
-
-

61. ¿Cómo se organiza el Registro General de la Propiedad Intelectual?:

- A. Depende del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y se coordina con los Registros Generales de las Comunidades Autónomas.
 - B. Está integrado por los registros territoriales, creados y gestionados por las Comunidades Autónomas, y el registro central, que depende del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, coordinados a través de una Comisión de Coordinación de los Registros.
 - C. Se organiza a través de los Registros Generales de cada una de las Comunidades Autónomas, coordinados a través de una Comisión de Coordinación de los Registros.
 - D. Tiene una sede central y sedes delegadas, dependientes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
-

62. El régimen de incompatibilidades del personal laboral al Servicio de las Administraciones Públicas se haya regulado por:

- A. La Ley 53/84, de 26 diciembre de Incompatibilidades del personal al Servicio de las Administraciones Públicas.
 - B. El Estatuto de los Trabajadores.
 - C. Los Convenios Colectivos aplicables.
 - D. La Ley 53/84, de 26 diciembre de Incompatibilidades del personal al Servicio de las Administraciones Públicas y los Convenios Colectivos aplicables.
-

63. El desarrollo de proyectos de investigación y la concesión de ayudas para que se lleven a cabo están regulados en España por:

- A. La Ley 13/1987, de 14 de abril, de Fomento y Coordinación General de la Investigación Científica y Técnica.
 - B. La Ley 13/1988, de 14 de abril, de Fomento y Coordinación General de la Investigación Científica y Técnica.
 - C. La Ley 13/1986, de 14 de abril, de Fomento y Coordinación General de la Investigación Científica y Técnica.
 - D. La Ley 13/1989, de 14 de abril, de Fomento y Coordinación General de la Investigación Científica y Técnica.
-

64. Para solicitar la declaración de la situación de excedencia voluntaria por interés particular:

- A. Es necesario haber prestado servicios efectivos en cualquiera de las Administraciones Públicas durante los cinco años inmediatamente anteriores a la solicitud.
 - B. Es imprescindible encontrarse en la situación de servicio activo.
 - C. Es indispensable contar con cinco trienios de servicios activos.
 - D. El funcionario interesado deberá comunicarlo a sus superiores con una antelación mínima de cinco meses a la fecha en que quiera hacerla efectiva.
-

65. LA AEVAL es:

- A. La Agencia Estatal de Evaluación de Museos.
 - B. La Agencia de Evaluación y Calidad de los Servicios.
 - C. La Agencia de la Calidad e Innovación Pública.
 - D. La Agencia de Evaluación de Políticas Públicas.
-