

RESOLUCIÓN de 6 de septiembre de 2012, del Director General de Ordenación Académica, sobre reconocimiento de créditos en el ámbito de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música.

Mediante el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, se ha establecido la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. El Real Decreto en el artículo 6 prevé que las administraciones competentes tienen que hacer pública su normativa sobre el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de las enseñanzas artísticas superiores.

El Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regulan las enseñanzas superiores de Grado en Música, en el artículo 10 regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos.

Por otra parte, la implantación de las enseñanzas artísticas superiores y la extinción progresiva de los planes de estudio anteriores implican la necesidad de regular el procedimiento especial de reconocimiento de créditos individualizado para el alumnado que, habiendo iniciado las enseñanzas anteriores, se vea afectado por su extinción progresiva y su incorporación en el nuevo plan de estudios.

Este procedimiento lo tienen que establecer las administraciones educativas tal como prevé la Disposición Adicional cuarta del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música.

Asimismo el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, en la Disposición Adicional cuarta indica que en el supuesto de no coincidencia en la denominación de la especialidad, la incorporación se realizará de conformidad con el contenido de los anexos IV y V del mencionado Real Decreto.

La Orden de 14 de septiembre de 2011 de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, aprueba el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores en Música. En el artículo 12.3 establece el procedimiento específico para el reconocimiento de créditos y en la disposición adicional única regula los criterios de aplicación en relación con la extinción de los Planes de estudios y la incorporación a las nuevas enseñanzas.

En la Disposición final primera habilita a la Dirección General ú órgano competente en materia de enseñanzas artísticas superiores para establecer cuantas medidas sean necesarias para la aplicación y ejecución de la orden.

De conformidad con lo establecido en el artículo 9, del Decreto 336/2011, de 6 de octubre por el que se aprueba la estructura orgánica del Departamento, corresponde a la Dirección General de Ordenación Académica la competencia para llevar a cabo las medidas de aplicación y ejecución de la mencionada orden.

Por todo ello, resuelvo:

#### Primero.— Reconocimiento de créditos individualizado

Es de aplicación a los alumnos a los que se refiere el artículo 10 y la disposición adicional cuarta del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación y la Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte por la que se aprueba el Plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores en Música.

En el anexo I se detallan las enseñanzas y las situaciones del alumnado a las que se aplica el reconocimiento. En cada caso se indica si el alumnado tiene que superar o no la prueba específica de acceso a la enseñanza o especialidad.

En los casos en que el alumnado tenga que superar la prueba específica de acceso, la superación de la prueba es requisito previo a la admisión, y por lo tanto, a la solicitud de aplicación del procedimiento especial de reconocimiento de créditos individualizado que en todo caso se presentará una vez matriculado en el Conservatorio Superior de Música.

Segundo.— Plazo de solicitud.

Las solicitudes de reconocimiento de créditos se presentarán desde el día 1 hasta el día 10 de octubre.

El plazo de resolución es de 30 días contados a partir de la fecha de finalización del plazo de presentación a que se refiere el párrafo anterior.

Tercero.— Procedimientos de reconocimiento.

El procedimiento a seguir para la solicitud de reconocimiento de créditos individualizado será:

1. Alumnos que estén cursando estudios en el Conservatorio Superior de Música y se incorporan al nuevo plan de estudios.



Deberán presentar la solicitud en el Centro acompañada de la relación de asignaturas sobre las que se solicita el reconocimiento de créditos.

El Centro junto con la certificación del expediente académico lo remitirá al Instituto Aragonés de Enseñanzas Artísticas Superiores para su resolución.

El Instituto Aragonés de Enseñanzas Artísticas Superiores remitirá al propio Centro la resolución a los efectos de su notificación al alumno.

2. Alumnos que cursaron y alumnos que no han finalizado estudios conforme al plan de estudios regulado en el Real Decreto 617/1995, de 21 de abril y en el Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre.

Deberán presentar la solicitud en el Conservatorio Superior de Música, acompañada de la relación de asignaturas sobre las que se solicita el reconocimiento de créditos.

Acompañaran certificación académica de las enseñanzas expedida por el Centro donde cursaron los estudios y programación didáctica de cada asignatura.

El Conservatorio Superior de Música, lo remitirá al Instituto Aragonés de Enseñanzas Artísticas Superiores para su resolución.

El Instituto Aragonés de Enseñanzas Artísticas Superiores remitirá al propio Centro la resolución a los efectos de su notificación al alumno.

3. Traslado de matrícula desde otra Comunidad Autónoma.-

Deberán presentar la solicitud en el Conservatorio Superior de Música, acompañada de la certificación académica de las enseñanzas expedida por el Centro donde cursaron los estudios.

El Conservatorio Superior de Música lo remitirá al Instituto Aragonés de Enseñanzas Artísticas Superiores para su resolución.

El Instituto Aragonés de Enseñanzas Artísticas Superiores remitirá al propio Centro la resolución a los efectos de su notificación al alumno.

4. Acceso a nueva especialidad.-

Deberán presentar la solicitud en el Conservatorio Superior de Música acompañada de la certificación académica de las enseñanzas, contenido y competencias de cada asignatura, expedida por el Centro donde cursaron los estudios.

El Conservatorio Superior de Música lo remitirá al Instituto Aragonés de Enseñanzas Artísticas Superiores para su resolución.

El Instituto Aragonés de Enseñanzas Artísticas Superiores remitirá al propio Centro la resolución a los efectos de su notificación al alumno.

### 5. Informes

En todos los supuestos anteriores, el Conservatorio Superior de Música incorporará un informe motivado del Departamento al que corresponda la solicitud en el que se especifique si hay relación directa con las competencias de la especialidad que se cursa y si existe adecuación entre las competencias y los contenidos de las asignaturas objeto de reconocimiento.

### Cuarto. — Resolución.

La resolución de reconocimiento de créditos comportará, a todos los efectos, la anulación de la matrícula de la o las asignaturas reconocidas y quedará recogida en el expediente académico personal.

#### Quinto.—Otras situaciones.

Los supuestos no previstos expresamente en esta resolución se remitirán por el Conservatorio Superior de Música al Instituto Aragonés de Enseñanzas Artísticas Superiores el cual resolverá o remitirá al órgano competente.

## Sexto.— Recursos.

Frente a las Resoluciones se puede interponer recurso de alzada ante la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, de conformidad con lo establecido en el artículo 58 del Decreto Legislativo 2/2001, de 3 de julio, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de la Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón y en los términos y plazos establecidos en el artículo 115 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

# Séptimo.— Especialidades.

En el anexo II se recoge la relación de las especialidades a las que procede incorporarse en el nuevo plan de estudios, en los supuestos de no coincidencia de la denominación de la especialidad.



Octavo.— Reconocimiento de créditos

En el anexo III se recoge la relación de asignaturas por curso, especialidad, y en su caso itinerario a efectos de reconocimiento de créditos.

Noveno.— Calendario de extinción del plan de estudios de música (Real Decreto 617/1995, de 21 de abril)

#### Anexo IV:

Décimo.— Documentos de solicitud.

#### Anexo V:

- 1. Modelo de solicitud incorporación a nuevo plan de estudios.
- 2. Modelo de solicitud de traslado de matrícula.
- 3. Modelo de solicitud de acceso a nueva especialidad.
- 4. Modelo a cumplimentar para reconocimiento de créditos.

Undécimo. — Aplicación.

La presente resolución será de aplicación a partir del día siguiente a su publicación.

Zaragoza, 6 de septiembre de 2012. El Director General de Ordenación Académica, MARCO A. RANDO RANDO

# ANEXO I

	RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	Se efectúa de conformidad con lo establecido en:	Anexo III		Anexo III	La normativa de	Decreto 706/2002 y normativa complementaria	Anexo III		Se reconocen todos los créditos obtenidos	Se reconocen	créditos obtenidos	materias de formación básica	Anexo III
EDIMIENTO-	ESPECIALIDAD A LA QUE SE INCORPORA	Ø	Ver Anexo II		Ver Anexo II	Ver Anexo II		28	_	***	10	***		2°
EDITOS INDIVIDUALIZADO O A LAS QUE SE APLICA ELPROCI	REQUISITOS		Sin prueba de admisión		Con prueba de acceso	Con prueba de acceso		Disponer del Titulo de Bachillerato o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años.	-	Sin prueba de acceso		Con prueba de acceso		
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS INDIVIDUALIZADO -ENSEÑANZAS Y SITUACIONES DEL ALUMNADO A LAS QUE SE APLICA ELPROCEDIMIENTO-	INCORPORACIÓN AL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS (LOE)	REGULADO EN EL REAL DECRETO 631/2010, DE 14 DE MAYO	que se incorporan al nuevo plan de estudios	según Disposición Adicional 1 y 2 (extinción de la LOGSE)	que se incorporen al nuevo plan de estudios	que se incorporan al nuevo plan de		según Disposición Adicional 3 y 4.		Según el artículo 10.1, b		Según el artículo 10.1, c		
ENSEÑANZAS	SITUACIONES DEL ALUMNADO		Alumnos que están realizando estudios oficiales conforme al Plan de estudios regulado en el Real	Decreto 617/1995, de 21 de abril	Alumnos que realizaron estudios conforme al Plan de estudios regulado en el Real Decreto 617/1995, de 21 de abril	Alumnos que realizaron estudios de grado superior de música al amparo del Decreto	2681/1966, de 10 de septiembre, no incorporados al plan de estudios regulado en el Real Decreto	617/1995		Traslado de expediente entre Comunidades Autónomas para continuar los mismos estudios	Acceso a nueva especialidad del mismo Titulo de	Graduado		Cambio de especialidad del mismo título de Grado
				CZE	ГО		99	NAJq			Ξ	ΓΟΙ		

# ANEXO

INCORPORACIÓN AL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS DE MÚSICA (REGULADO EN EL REAL DECRETO 631/2010 DE 14 DE MAYO)	LAN DE ESTUDIOS DE MÚSICA ETO 631/2010 DE 14 DE MAYO)
ALUMNADO QUE HUBIERA INICIADO LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	INCORPORACIÓN A LOS ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)
Especialidad Instrumental	Especialidad de Interpretación en función de la materia correspondiente a su instrumento principal que esté implantada en esta Comunidad Autónoma
Especialidad de Pedagogía, opción de Pedagogía del Lenguaje y la educación musical	Especialidad de Pedagogía, NO implantada en esta Comunidad Autónoma
Especialidad de Dirección de Coro	Especialidad de Dirección
Especialidad de Dirección de Orquesta	Especialidad de Dirección
Especialidad de Etnomusicología	Especialidad de Musicología, NO implantada en esta Comunidad Autónoma

INCORPORACIÓN AL NUEVO P (REGULADO EN EL REAL DECF	INCORPORACIÓN AL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS DE MÚSICA (REGULADO EN EL REAL DECRETO 631/2010 DE 14 DE MAYO)
ALUMNADO QUE HUBIERA INICIADO LOS ESTUDIOS DE GRADO SUPERIOR DE MÚSICA REALIZADOS AL AMPARO DEL DECRETO 2618/1966, DE 10 DE SEPTIEMBRE	INCORPORACIÓN A LOS ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)
Especialidad Instrumental	Especialidad de Interpretación en función de la materia correspondiente a su instrumento principal que esté implantada en esta Comunidad Autónoma
Especialidad de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento	Especialidad de Pedagogía, NO implantada en esta Comunidad Autónoma
Especialidad de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación	Especialidad de Composición
Especialidad de Dirección de Orquesta	Especialidad de Dirección
Especialidad de Dirección de Orquesta	Especialidad de Dirección
Especialidad de Dirección de Coro	Especialidad de Dirección
Especialidad de Pedagogía Musical	Especialidad de Pedagogía, NO implantada en esta Comunidad Autónoma

# **ANEXO III**

		MATERIAS		DE FORMACIÓN BÁSICA						DE	ESPECIALIDAD			
QN QN	A GÓN 11)	CURSO LOE	10	10	10	10	10	10	10	اه	10	10	10	٠,
ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	2	က	2	21	9	4	2	4	2	4	ဖ
ESPECIALIDAL	ESTUDIOS DE G EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	ly II	ll y ll	j	l y ll	ly II	j	ll y ll	j	j	ly II	y	ly II
		ASIGNATURA DE GRADO	Concepto histórico de la música	Inglés o Alemán	Análisis	Educación auditiva	Composición	Instrumentación y Orquestación	Improvisación	Piano complementario	Técnicas de composición	Coro	Tecnología musical	Fundamentos de electroacústica
		AS	Concepto histó	ldioma extranjero	Ani	Educació	Comp	Instrumentació	vondurl	Piano com	Técnicas de	O	Tecnolog	Fundamentos d
	XETO 617/1995,	CURSO LOGSE	10		10	10	10	10	10	10		10		10
RÉDITOS	ORES DE MÚSICA ULADO EN EL REAL DECRETO 617, E ABRIL	CRÉDITOS	00'9		4,50	4,50	4,50	6,00	4,50	3,00		4,50		2,00
O DE C			_	alidación	_	_	_	_	_	_	alidación	_	alidación	_
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Historia de la música	Sin convalidación	Análisis	Educación auditiva	Composición	Instrumentación y Orquestación	Lectura, improvisación y acompañamiento	Piano complementario	Sin convalidación	Coro	Sin convalidación	Fundamentos de informática y electroacústica

		MATERIAS		DE FORMACIÓN RÁSICA						DE ESPECIALIDAD						
ÓN	A GÓN 11)	CURSO LOE	2°	2°	2°	2°	2%	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°
ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	2	3	2	14	9	4	2	4	2	9	င	4	9
ESPECIALIDAD	ESTUDIOS DE GR EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	III y IV	y  \	III y IV	y  V	y  \	III y IV	y  \	III y IV	III y IV	y  \	y	y	III y IV	III y IV
		ASIGNATURA DE GRADO	Concepto histórico de la música	Inglés o Alemán	Análisis	Educación auditiva	Composición	Instrumentación y Orquestación	Improvisación	Piano complementario	Técnicas de composición	Coro	Agrupaciones camerísticas	Dirección instrumental	Tecnología musical	Fundamentos de electroacústica
		AS	Concepto histó	ldioma extranjero	Ans	Educació	Comp	Instrumentación	Improv	Piano com	Técnicas de	Ö	Agrupacione	Dirección i	Tecnolog	Fundamentos d
	RETO 617/1995,	CURSO LOGSE	2°		2°	2°	2°	2°	2°	2°		2°				2°
RÉDITOS	MÚSICA N EL REAL DECR	CRÉDITOS	00'9		4,50	4,50	2,00	900'9	4,50	3,00		4,50				5,00
TO DE C	IORES DE ULADO E E ABRIL		=	Sin convalidación	=	=	=	=	=	=	Sin convalidación	=	Sin convalidación	Sin convalidación	Sin convalidación	=
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Historia de la música	Sin conv	Análisis	Educación auditiva	Composición	Instrumentación y Orquestación	Lectura, improvisación y acompañamiento	Piano complementario	Sin conv	Coro	Sin conv	Sin conv	Sin conv	Fundamentos de informática y electroacústica

		MATERIAS	DE FORMACIÓN	BÁSICA			Щ	ESPECIALIDAD					
ŅĢ	A GÓN 11)	CURSO LOE	సి	လိ	సి	సి	ဘိ	က	လိ	సి	ಜ	సి	సి
ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	င	20	9	4	2	4	4	9	က	9
ESPECIALIDAD	ESTUDIOS DE GI EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	lV y VI	VyVI	V y VI	V y VI	l y ll	VyVI	ly II	V y VI	الهاا	y  ∖	l y ll
		ASIGNATURA DE GRADO	Inglés o Alemán	Análisis	Composición	Instrumentación y Orquestación	Historia y pensamiento contemporáneo	Piano complementario	Reducción de partituras	Técnicas de composición	Faller de composición	Dirección instrumental	Composición para medios audiovisuales
		AS	Idioma extranjero	An	Comp	Instrumentació	Historia y p	Piano com	Reducción	Técnicas de	Taller de c	Dirección i	Composiciór audiov
	ETO 617/1995,	CURSO LOGSE		ိ	င်း	ိ	4۰					4°	3°
RÉDITOS	: MÚSICA :N EL REAL DECR	CRÉDITOS		4,50	5,00	00'9	6,00					5,00	5,00
O DE C	ORES DE ULADO E E ABRIL		alidación	=	=	=	=	alidación	alidación	alidación	alidación	_	_
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Sin convalidación	Análisis	Composición	Instrumentación y Orquestación	Estética musical	Sin convalidación	Sin convalidación	Sin convalidación	Sin convalidación	Composición (taller)	Composición para medios audiovisuales

		MATERIAS	DE	BÁSICA			Щ.	ESPECIALIDAD				
QN QN	GÓN 1)	CURSO LOE	40	40	40	40	40	4°	40	40	40	3°
ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	က	20	9	2	2	4	4	9	က
ESPECIALIDAD	ESTUDIOS DE GR EN LA COMUNIDAD, (ORDEN DE 14 DE	ADO	VII y VIII	h	VII y VIII	VII y VIII	y	VII y VIII	III y IV	V y VI	y  \	III y IV
		ASIGNATURA DE GRADO	Inglés o Alemán	Análisis de la música del siglo XX	Composición	Instrumentación y Orquestación	Análisis de la música actual	Piano complementario	Reducción de partituras	Taller de composición	Composición para medios audiovisuales	Dirección instrumental
		AS	Idioma extranjero	Análisis de la m	Comp	Instrumentació	Análisis de la	Piano com	Reducción	Taller de c	Composiciór audio	Dirección
	ETO 617/1995,	CURSO LOGSE		4°			3%			2°		
RÉDITOS	ORES DE MÚSICA ULADO EN EL REAL DECRETO 617/	CRÉDITOS		5,00			5,00			2,00		
TO DE C			alidación	=	Sin convalidación	alidación	_	Sin convalidación	alidación	=	Sin convalidación	Sin convalidación
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Sin convalidación	Análisis de la música desde el siglo XX	Sin conv	Sin convalidación	Análisis de la música desde el siglo XX	Sin conv	Sin convalidación	Composición (taller)	Sin conv	Sin conv

		MATERIAS		DE FORMACIÓN RÁSICA						DE ESPECIALIDAD					
Z	A GÓN 1)	CURSO LOE	10	<del>6</del>	10	10	0	10	<del>6</del>	<del>6</del>	10	10	10	10	10
ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	2	င	2	17	4	9	4	2	2	9	4	4
ESPECIALIDA	ESTUDIOS DE GI EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	االأا	l y ll	j	ا ا ا	y	الهاا	l y ll	l y ll	الهاا	الهاا	االأا	الإا	ly II
		ASIGNATURA DE GRADO	Concepto histórico de la música	Inglés o Alemán	Análisis	Educación auditiva	Dirección de orquesta	Dirección de coro	Análisis e historia del repertorio sinfónico	Improvisación	Piano complementario	Coro	Instrumentación y Orquestación	Técnicas de composición	Tecnología musical
		AS	Concepto histó	Idioma extranjero	An	Educaci	Dirección	Direcció	Análisis e histo sinf	Impro	Piano com	0	Instrumentaciór	Técnicas de	Tecnolog
	RETO 617/1995,	CURSO LOGSE	10		10	10	10	3°		လိ	10	10	40		
RÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617, DE 21 DE ABRIL	CRÉDITOS	6,00		4,50	4,50	00'6	4,00		4,50	3,00	4,50	6,00		
O DE C			_	Sin convalidación	_	_	_	_	Sin convalidación	_	_	_	_	Sin convalidación	Sin convalidación
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Historia de la música	Sin conv	Análisis	Educación auditiva	Dirección de orquesta	Técnicas de dirección (coro)	Sin conv	Lectura, improvisación y acompañamiento	Piano complementario	Coro	Instrumentación y Orquestación	Sin conv	Sin conv

		MATERIAS		DE FORMACIÓN RÁSICA						DE ESPECIALIDAD					
z	A GÓN 11)	CURSO LOE	2°	5°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°
ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	2	က	2	19	4	9	4	2	2	9	4	4
ESPECIALIDA	ESTUDIOS DE GR EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	y  V	W y IV	y  V	y  \	y  \	y  \	y  V	y  V	/  y  /	y  \	11 / 1	y  V	y  \
		ASIGNATURA DE GRADO	Concepto histórico de la música	Inglés o Alemán	Análisis	Educación auditiva	Dirección de orquesta	Dirección de coro	Análisis e historia del repertorio sinfónico	Improvisación	Piano complementario	Coro	Agrupaciones camerísticas	Técnicas de composición	Tecnología musical
		AS	Concepto histó	ldioma extranjero	An	Educació	Dirección	Direcció	Análisis e histo sinf	lmpro	Piano com	S	Agrupacione	Técnicas de	Tecnolog
	:RETO 617/1995,	CURSO LOGSE	2°		2°	2°	2°	40		4۰	2°	2°		5°	
RÉDITOS	ORES DE MÚSICA ULADO EN EL REAL DECRETO 617/ E ABRIL	CRÉDITOS	9,00		4,50	4,50	00'6	4,00		4,50	3,00	4,50		00'9	
TO DE C			=	Sin convalidación	=	=	=	=	Sin convalidación	=	=	=	Sin convalidación	_	Sin convalidación
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Historia de la música	Sin conv	Análisis	Educación auditiva	Dirección de orquesta	Técnicas de dirección (coro)	Sin conv	Lectura, improvisación y acompañamiento	Piano complementario	Coro	Sin conv	Técnicas de la composición	Sin conv

		MATERIAS	DE FORMACIÓN	BÁSICA			DE ESPECIALIDAD			
Z	4 GÓN 1)	CURSO LOE	40	40	40	40	4°	40	40	40
ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	က	19	∞	80	4	4	9
ESPECIALIDAD	ESTUDIOS DE GI EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	VII y VIII	j	VII y VIII	\	VII y VIII	y	\	III y IV
		ASIGNATURA DE GRADO	Inglés o Alemán	Análisis de la música del siglo XX	Dirección de orquesta	Práctica de dirección	Análisis e historia del repertorio sinfónico	Análisis de la música actual	Reducción de partituras	Correpetición-concertación
		AS	ldioma extranjero	Análisis de la m	Dirección	Práctica o	Análisis e histo sint	Análisis de la	Reducción	Correpetició
	RETO 617/1995,	CURSO LOGSE		40	40				4۰	4°
RÉDITOS	: MÚSICA :N EL REAL DECR	CRÉDITOS		2,00	00'6				3,00	4,50
O DE O	IORES DE ULADO E E ABRIL		Sin convalidación	_	≥	Sin convalidación	Sin convalidación	Sin convalidación	=	=
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Sin conv	Análisis de la música desde el siglo XX	Dirección de orquesta	Sin conv	Sin conv	Sin conv	Reducción de partituras	Correpetición

ΞÓΝ		MATERIAS		DE FORMACIÓN RÁSICA						DE ESPECIALIDAD				
ITINERARIO DE ACORDEÓN	A GÓN 11)	CURSO LOE	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
ITINERA	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	5	2	3	2	28	4	3	_	2	9	4	<b>.</b>
N	ESTUDIOS DE GR EN LA COMUNIDAD , (ORDEN DE 14 DE	ADO	اا اا	y	اا لا ا	اا لا ا	ا ا ا	y	j	j	ly II	ا ا ا	y	۱۱ ا
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		ASIGNATURA DE GRADO	Concepto histórico de la música	Inglés o Alemán	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Improvisación	Técnica vocal	Práctica artística	Coro	Grupo de acordeones	Práctica armónico- contrapuntística	Técnicas de Relajación
CIALIDAD DE	SICA L REAL DECRETO 617/1995,	AS	Concepto histó	ldioma extranjero	An	Educaci	Instrumer	Impro	Técni	Práctic	0	ep odnyo	Práctica contrap	Técnicas c
ESPE		CURSO LOGSE	10		10	10	10	10			10		3°	
so		CRÉDITOS	00'9		4,50	4,50	4,50	4,50			4,50		6,00	
CRÉDIT			_	Sin convalidación	_	_	_	_	Sin convalidación	Sin convalidación	_	Sin convalidación	=	Sin convalidación
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPER CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REC DE 21 D	ASIGNATURA LOGSE	Historia de la música	Sin conv	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Lectura, improvisación y acompañamiento	Sin conv	Sin conv	Coro	Sin conv	Armonía	Sin conv

ΙÓΝ		MATERIAS		DE FORMACIÓN BÁSICA						DE FSPECIALIDAD		
ITINERARIO DE ACORDEÓN	A GÓN 11)	CURSO LOE	5°	2°	2°	2°	2°	2°	5°	5°	2°	2°
ITINERA	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	2	3	2	32	4	1	2	9	4
ŅĢ	ESTUDIOS DE GI EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	RADO	VI y IV	III y IV	III y IV	III y IV	III y IV	III y IV	/II y II/	VI y IV	III y IV	y  \
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		ASIGNATURA DE GRADO	Concepto histórico de la música	Inglés o Alemán	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Improvisación	Práctica artística	Coro	Grupo de acordeones	Práctica armónico- contrapuntística
ECIALIDAD DE I		AS	Concepto histór	Idioma extranjero	And	Educació	Instrumen	Improv	Práctica	Ö	Grupo de a	Práctica contrap
ESPI	ETO 617/1995,	CURSO LOGSE	2°		2%	2%	2°	2°		2°		4°
SC	MÚSICA IN EL REAL DECRETO 617	CRÉDITOS	00'9		4,50	4,50	4,50	4,50		4,50		6,00
SRÉDIT(	IORES DE MÚS SULADO EN EL E ABRIL		=	Sin convalidación	=	=	=	=	Sin convalidación	=	Sin convalidación	_
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Historia de la música	Sin conv	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Lectura, improvisación y acompañamiento	Sin conv	Coro	Sin conv	Contrapunto

			1								
EÓN		MATERIAS	DE FORMACIÓN	BÁSICA				吕	ESPECIALIDAD		
ITINERARIO DE ACORDEÓN	;A (GÓN 11)	CURSO LOE	3°	3°	3°	ိ	အိ	အိ	3%	3°	
ITINERA	ITINERARIC ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)		2	က	32	4	-	9	9	4	
ŅĢ	ESTUDIOS DE G EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	RADO	VyVI	V y VI	VyVI	y	VyVI	y	VyVI	Jy	
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		ASIGNATURA DE GRADO	Inglés o Alemán	Análisis	Instrumento principal	Proyectos instrumentales	Práctica artística	Música de Cámara	Grupo de acordeones	Lenguaje y técnicas de la música contemporánea	
CIALIDAD DE		AS	Idioma extranjero	An	Instrume	Proyectos i	Práctic	Música	Grupo de	Lenguaje y música co	
ESPE	RETO 617/1995,	CURSO LOGSE		3%	3%			3%			
SO.	E MÚSICA EN EL REAL DEC	CRÉDITOS		4,50	4,50			4,50			
CRÉDIT	IORES DE SULADO E E ABRIL		alidación	=	=	alidación	alidación	=	alidación	alidación	
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Sin convalidación	Análisis	Instrumento principal	Sin convalidación	Sin convalidación	Música de Cámara	Sin convalidación	Sin convalidación	

					1							
NO.		MATERIAS	DE FORMACIÓN	BÁSICA	DE ESPECIALIDAD							
ITINERARIO DE ACORDEÓN	A GÓN 11)	CURSO LOE	40	40	40	40	40	40	40			
ITINER	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	3	32	4	l	9	9			
Z	ESTUDIOS DE GI EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	VII y VIII	االاا	VII y VIII	NI y IV	VII y VIII	III y IV	VII y VIII			
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		ASIGNATURA DE GRADO	Inglés o Alemán	Análisis de la música del siglo XX	Instrumento principal	Proyectos instrumentales	Práctica artística	Música de Cámara	Grupo de acordeones			
CIALIDAD DE		AS	ldioma extranjero	Análisis de la m	Instrumer	Proyectos ir	Práctica	Música c	ep odnyo			
ESPE	ETO 617/1995,	CURSO LOGSE		4°	4°			4°				
SO	: MÚSICA N EL REAL DECR	CRÉDITOS		5,00	4,50			4,50				
CRÉDIT	JORES DE SULADO E E ABRIL		Sin convalidación	_	≥	Sin convalidación	Sin convalidación	<u> </u>	alidación			
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Sin conv	Análisis de la música desde el siglo XX	Instrumento principal	Sin conv	Sin conv	Música de Cámara	Sin convalidación			

4
$\overline{}$
0
$\sim$
$\overline{}$
တ
0
$^{\circ}$
$\overline{}$
0
$\sim$
⋖
O
ă
CSV:

⋖		MATERIAS		DE FORMACIÓN PÁSICA	PAOIOA		ESPECIALIDAD									
ITINERARIO DE ARPA	A (GÓN 11)	CURSO LOE	10	0,	0	10	10	0	10	- 10	10	10	0	0	10	
NITI	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	5	က	2	22	4	က	<del>-</del>	2	9	9	4	~	
NO	ESTUDIOS DE GI EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ASIGNATURA DE GRADO	ll y l	ly II	ly II	ly II	y	h	ly l	x	ly.	x	x	ly l	ا ا ا	
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN	INTERPRETACION		Concepto histórico de la música	Inglés o Alemán	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Improvisación	Técnica vocal	Práctica artística	Coro	Agrupaciones camerísticas	Conjunto de arpas	Práctica armónico- contrapuntística	Técnicas de Relajación	
CIALIDAD DE		AS	Concepto histó	ldioma extranjero	An	Educacio	Instrumer	Impro	Técni	Práctica	0	Agrupacione	Conjunt	Práctica contrap	Técnicas d	
ESPI	RETO 617/1995,	CURSO LOGSE	10		10	10	10	0			10	2°				
SO.	E MÚSICA EN EL REAL DECRETO CRÉDITOS		00'9		4,50	4,50	4,50	4,50		4,50	4,50					
CRÉDIT	RIORES DE IV GULADO EN DE ABRIL		_	Sin convalidación	_	_	_	_	Sin convalidación	Sin convalidación	_	_	Sin convalidación	Sin convalidación	Sin convalidación	
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Historia de la música	Sin conv	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Lectura, improvisación y acompañamiento	Sin conv	Sin conv	Coro	Música de Cámara	Sin conv	Sin conv	Sin conv	

4
5
$\overline{}$
6
2
7
20
₹
Q
$\mathbf{m}$
CSV:

đ		MATERIAS		DE FORMACIÓN RÁSICA			ESPECIALIDAD																		
ITINERARIO DE ARPA	A GÓN 11)	CURSO LOE	2°	2°	2°	2°	5°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°											
HINE	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	2	3	2	24	2	4	_	2	9	9	4											
NO	ESTUDIOS DE GI EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	N y IV	III y IV	y  \	N y IN	III y IV	j	III y IV	III y IV	III y IV	III y IV	III y IV	III y IV											
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN	INTERPRETACION	ASIGNATURA DE GRADO	Concepto histórico de la música	Inglés o Alemán	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Repertorio orquestal	Improvisación	Práctica artística	Coro	Agrupaciones camerísticas	Conjunto de arpas	Práctica armónico- contrapuntística											
CIALIDAD DE		AS	Concepto histór	ldioma extranjero	An	Educaci	Instrumer	Repertori	Impro	Práctic	0	Agrupacione	Conjunt	Práctica contrap											
ESPE	LETO 617/1995,	CURSO LOGSE	2°		5°	2°	2°	အိ	2°		2°	င်း	10												
SO	EMÚSICA EN EL REAL DECR	CRÉDITOS	00'9		4,50	4,50	4,50	2,25	4,50		4,50	4,50	4,50												
CRÉDIT	SUPERIORES DI IOS REGULADO E DE 21 DE ABRIL		=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	Sin convalidación	=	=	=	_	=	Sin convalidación	=	=	_	Sin convalidación
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Historia de la música	Sin con.	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Repertorio orquestal	Lectura, improvisación y acompañamiento	Sin con	Coro	Música de Cámara	Conjunto de arpas	Sin con											

4
$\overline{}$
0
~
$\overline{}$
ത
0
≈
$\overline{}$
0
Ñ
⋖
Õ
v: BOA20120917014
>
SS

Þ		MATERIAS	DE FORMACIÓN	BÁSICA	ESPECIALIDAD											
ITINERARIO DE ARPA	A GÓN 11)	CURSO LOE	လိ	လိ	လိ	3°	5°	လိ	သိ	3°	2°	3%	လိ	3%		
HINE	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	င	27	2	4	4	9	-	2	9	င	4		
Ņ	ESTUDIOS DE GI EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ASIGNATURA DE GRADO	V y VI	\ \ \ \ \	\ \ \ \	y  \	y  \	h	y	\ \ \ \ \	III y IV	y	j	h		
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN	INI EKPRETACIO		Inglés o Alemán	Análisis	Instrumento principal	Repertorio orquestal	Improvisación	Proyectos instrumentales	Experiencia artística orquestal	Práctica artística	Coro	Música de Cámara	Fuentes históricas del renacimiento y barroco	Historia y evolución del instrumento		
CIALIDAD DE		AS	Idioma extranjero	An	Instrume	Repertor	Impro	Proyectos i	Experiencia a	Práctic	O	Música (	Fuentes h renacimie	Historia y instr		
ESPE	RETO 617/1995,	CURSO LOGSE		အိ	3°	4°	2°		သိ		2°	သိ				
202	E MÚSICA EN EL REAL DECF	CRÉDITOS		4,50	4,50	2,25	4,50		00'6		4,50	4,50		_		
CRÉDIT	IORES D SULADO I E ABRIL		Sin convalidación	≡	≡	=	=	Sin convalidación	_	Sin convalidación	=	=	Sin convalidación	Sin convalidación		
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA  CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995,  DE 21 DE ABRIL		Sin conv	Análisis	Instrumento principal	Repertorio orquestal	Lectura, improvisación y acompañamiento	Sin conv	Orquesta	Sin con	Coro	Música de Cámara	Sin conv	Sin conv		

		MATERIAS	DE FORMACIÓN	BÁSICA		DE									
ITINERARIO DE ARPA	4 GÓN 11)	CURSO LOE	4°	40	40	40	2°	4°	4°	4°	4°	40			
NIE.	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	3	28	2	4	4	9	2	_	9			
NO.	ESTUDIOS DE GI EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	VII y VIII	الإا	VII y VIII	V y VI	III y IV	III y IV	III y IV	1   1	VII y VIII	III y IV			
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		ASIGNATURA DE GRADO	Inglés o Alemán	Análisis de la música del siglo XX	Instrumento principal	Repertorio orquestal	Improvisación	Proyectos instrumentales	Experiencia artística orquestal	Repertorio con pianista	Práctica artística	Música de Cámara			
CIALIDAD DE		AS	Idioma extranjero	Análisis de la m	Instrumer	Repertori	Impro	Proyectos ir	Experiencia ar	Repertorio	Práctica	Música o			
ESPE	RETO 617/1995,	CURSO LOGSE		40			2°		40						
so	: MÚSICA :N EL REAL DECF	CRÉDITOS		5,00	4,50		4,50		00'6						
CRÉDIT	IORES DE ULADO E E ABRIL		alidación	_	≥	alidación	=	alidación	=	alidación	alidación	alidación			
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 61 DE 21 DE ABRIL ASIGNATURA LOGSE CU		Sin convalidación	Análisis de la música desde el siglo XX	Instrumento principal	Sin convalidación	Lectura, improvisación y acompañamiento	Sin convalidación	Orquesta	Sin convalidación	Sin convalidación	Sin convalidación			

ш		MATERIAS		DE FORMACIÓN BÁSICA			ESPECIALIDAD								
ITINERARIO DE CLAVE	A GÓN 11)	CURSO LOE	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
ITINE	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	2	3	2	29	9	_	2	4	2	4	1	
NO	ESTUDIOS DE GI EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	اا ارا	j	ا ا ا	ا ا ا	ا ا ا	ا ا ا	ا ا ا	ly II	ا ا ا	ا ا ا	y	الالاا	
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		ASIGNATURA DE GRADO	Concepto histórico de la música	Inglés o Alemán	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Bajo continuo	Práctica artística	Coro	Proyectos instrumentales	Fundamentos de luthería	Práctica amónico- contrapuntística	Técnicas de Relajación	
CIALIDAD DE		AS	Concepto histó	Idioma extranjero	An	Educacio	Instrumer	Bajo c	Práctica	0	Proyectos ir	Fundament	Práctica contrap	Técnicas d	
ESPE	RETO 617/1995,	CURSO LOGSE	10		10	10	10	လိ		10		2°	10		
SO	MÚSICA IN EL REAL DECF	CRÉDITOS	00'9		4,50	4,50	4,50	00'9		4,50		4,50	00'9		
RÉDIT	RIORES DE M BULADO EN DE ABRIL	ORES DE MÚ JLADO EN E ABRIL C		alidación	_	_	_	_	alidación	_	alidación	_	_	alidación	
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Historia de la música	Sin convalidación	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Continuo	Sin convalidación	Coro	Sin convalidación	Fundamentos de luthería	Armonía	Sin convalidación	

Boletín Oficial de Aragón

											0														
Æ		MATERIAS		DE FORMACIÓN RÁCICA	K)		ESPECIALIDAD																		
ITINERARIO DE CLAVE	NERARIO DE CLA SICA (RAGÓN (2011)		2°	2°	2°	5°	2°	2°	2°	5°	2°	2°	2°	2°											
ITINERAF  ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA I LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGO (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	2	က	2	27	9	-	2	4	က	2	4											
N	ESTUDIOS DE G EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	N y II	y  \	N y IV	N y IV	/\ \ \	y	N y IV	N y IV	N y IV	y	j	III y IV											
INTERPRETACIÓ	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACION 995,	ASIGNATURA DE GRADO	Concepto histórico de la música	Inglés o Alemán	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Bajo continuo	Práctica artística	Coro	Proyectos instrumentales	Fuentes históricas del renacimiento y barroco	Afinación y temperamento	Práctica armónico- contrapuntística											
CIALIDAD DE		AS	Concepto histó	ldioma extranjero	An	Educació	Instrumer	Bajo c	Práctica	O	Proyectos ir	Fuentes h renacimier	Afinación y t	Práctica contrap											
ESPE	RETO 617/1995,	CURSO LOGSE	2°		2°	2°	2°	40		2°		3°	3°	2°											
SO	MÚSICA N EL REAL DECF	CRÉDITOS	00'9	6,00	00'9	00'9	00'9	00'9	00'9	00,9	00,0	00'9	00'9			4,50	4,50	4,50	00'9		4,50		4,50	4,50	00'9
SRÉDIT	ORES DE ULADO E E ABRIL		=	alidación	=	=	=	=	alidación	=	alidación	_	_	=											
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Historia de la música	Sin convalidación	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Continuo	Sin convalidación	Coro	Sin convalidación	Fuentes históricas del renacimiento y barroco	Afinación y temperamento	Amonía											

	l		I									
ш		MATERIAS	DE FORMACIÓN	BÁSICA	DE							
ITINERARIO DE CLAVE	A GÓN 11)	CURSO LOE	3%	3%	3%	3%	3%	3%	3%	3°		
ITINE	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	3	31	8	_	4	9	3		
NO.	EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	RADO	ΙΛ <sup>γ</sup> Λ	Νγν	ΙΛΫ́Λ	Νάν	ΙΛΫ́Λ	ΙΛλΛ	À	۸۱ ۶ ۱۱۱		
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		ASIGNATURA DE GRADO	Inglés o Alemán	Análisis	Instrumento principal	Bajo continuo	Práctica artística	Proyectos instrumentales	Música de Cámara	Fuentes históricas del renacimiento y barroco		
CIALIDAD DE		AS	Idioma extranjero	An	Instrume	Bajo (	Práctic	Proyectos i	Música	Fuentes h renacimiei		
ESPE	RETO 617/1995,	CURSO LOGSE		3%	3%					4°		
0.0	E MÚSICA EN EL REAL DECF	CRÉDITOS		4,50	4,50		_	_	_	4,50		
SRÉDIT	IORES D ULADO I E ABRIL		alidaciór	≡	≡	alidaciór	alidaciór	alidaciór	alidaciór	=		
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL		Sin convalidación	Análisis	Instrumento principal	Sin convalidación	Sin convalidación	Sin convalidación	Sin convalidación	Fuentes históricas del renacimiento y barroco		

ш		MATERIAS		DE FORMACIÓN	BÁSICA		DE	ESPECIALIDAD		
ITINERARIO DE CLAVE	A GÓN 11)	CURSO LOE		4°	4°	4°	4°	4°	4°	4°
ITINE	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS	ECTS	2	3	30	8	1	4	9
NO	ESTUDIOS DE GI EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO		VII y VIII	ly l	VII y VIII	VII y VIII	VII y VIII	VII y VIII	N y IN
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		<b>ASIGNATURA DE GRADO</b>		Inglés o Alemán	Análisis de la música del siglo XX	Instrumento principal	Bajo continuo	Práctica artística	Proyectos instrumentales	Música de Cámara
CIALIDAD DE		SA		Idioma extranjero	Análisis de la m	Instrumer	Bajo (	Práctic	Proyectos i	Música (
ESPE	RETO 617/1995,	CURSO	LOGSE		4°	4°				
202	E MÚSICA EN EL REAL DEC	CRÉDITOS		_	5,00	4,50	_		ر	ر
RÉDIT	ORES D ULADO E ABRIL			alidaciór	_	≥	alidaciór	alidaciór	alidaciór	alidaciór
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995,			Sin convalidación	Análisis de la música desde el siglo XX	Instrumento principal	Sin convalidación	Sin convalidación	Sin convalidación	Sin convalidación

14
917
120
A20
BO
CSV.

JERDA y Contrabajo)		E MATERIAS		DE FORMACIÓN BÁSICA				ESPECIALIDAD							
ITINERARIO DE CUERDA (Violín – Viola – Violoncello y Contrabajo)	(A) (GÓN 11)	CURSO LOE	<del>6</del>	<del>-</del>	0	0	0	0	٠	0	٠	10	٠	<del>-</del>	<del>6</del>
ITINE (Violín – Viol	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	2	က	2	26	4	9	-	2	2	9	~	-
NO.	ESTUDIOS DE ( EN LA COMUNIDAI (ORDEN DE 14 D	ADO	االأا		}	j	الإا	11 y 11	الإا	y	الإا	y	الإا	l y ll	lly.ll
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN	E E E E E E E E E E E E E E E E E E E	EN L (0) ASIGNATURA DE GRADO		Inglés o Alemán	Análisis	Educación auditiva	nstrumento principal	Proyectos instrumentales	Experiencia artística orquestal	Práctica artística	Repertorio con pianista	Piano complementario	Agrupaciones camerísticas	Didáctica de los instrumentos de cuerda	Técnicas de Relajación
CIALIDAD DE I		ASI	Concepto histórico de la música	ldioma extranjero	Aná	Educació	Instrument	Proyectos in	Experiencia art	Práctica	Repertorio (	Piano com	Agrupaciones	Didáctica de los cue	Técnicas de
ESPE	ETO 617/1995,	CURSO LOGSE	<b>~</b>		10	10	10		10		10	10	10		
SO	MÚSICA N EL REAL DECR	CRÉDITOS 6,00			4,50	4,50	4,50		00'6		3,00	3,00	4,50		
:RÉDIT	ORES DE ULADO EI ABRIL		_	alidación	_	_	_	alidación	_	alidación	_	_	_	alidación	alidación
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 61 DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Historia de la música	Sin convalidación	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Sin convalidación	Orquesta	Sin convalidación	Repertorio con pianista acompañante	Piano complementario	Música de Cámara	Sin convalidación	Sin convalidación

JA intrabajo)		MATERIAS		DE FORMACIÓN	BASICA		ESPECIALIDAD									
ITINERARIO DE CUERDA (Violín – Viola – Violoncello y Contrabajo)	A GÓN 11)	CURSO LOE	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	20	5°	5°	2°	2°		
ITINEF (Violín – Viola	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	2	က	2	26	2	4	9	-	2	2	9		
N.C	ESTUDIOS DE G EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	∏ y IV	III y IV	III y IV	III y IV	III y IV	j	III y IV	y  V	∏ y [V	y  \	N y IV	III y IV		
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		ASIGNATURA DE GRADO	Concepto histórico de la música	Inglés o Alemán	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Repertorio orquestal	Proyectos instrumentales	Experiencia artística orquestal	Práctica artística	Repertorio con pianista	Piano complementario	Agrupaciones camerísticas		
CIALIDAD DE		AS	Concepto histó	ldioma extranjero	An	Educaci	Instrumer	Repertori	Proyectos ir	Experiencia ar	Práctica	Repertorio	Piano com	Agrupacione		
ESPE	RETO 617/1995,	CURSO LOGSE	2°		2°	2°	2°	-7		2°		2°	2°	5°		
so	EMÚSICA EN EL REAL DECF	CRÉDITOS	00'9	00'9	00'9		4,50	4,50	4,50	2,25		00'6		3,00	3,00	4,50
RÉDIT	ORES DE ULADO E E ABRIL		=	alidación	=	=	=	_	alidación	=	alidación	=	=	=		
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 61 DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Historia de la música	Sin convalidación	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Repertorio orquestal	Sin convalidación	Orquesta	Sin convalidación	Repertorio con pianista acompañante	Piano complementario	Música de Cámara		

114
0917
2012
BOA
CSV:

		SIAS	CIÓN CIÓN	CA	DE										
DA ontrabajo)		MATERIAS	DE FORMACIÓN	BÁSICA				<u></u>	ESPECIA						
ITINERARIO DE CUERDA (Violín – Viola – Violoncello y Contrabajo)	660 660 1)	CURSO LOE	လိ	သိ	လိ	స	သိ	သိ	သိ	တိ	လိ	လိ	3°		
ITINEF (Violín – Viola	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	က	26	2	4	9	-	2	9	9	9		
N	ESTUDIOS DE GR EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	VyVI	VyVI	V y VI	y  \	۱۷۶۷۱	۱۷۶۷۱	۱۷۶۷۱	VyVI		ly II	J		
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		ASIGNATURA DE GRADO	Inglés o Alemán	Análisis	Instrumento principal	Repertorio orquestal	Proyectos instrumentales	Experiencia artística orquestal	Práctica artística	Repertorio con pianista	Música de Cámara	Cuarteto de cuerda (Violín-Viola- Violoncello)	Orquesta de Contrabajos		
ECIALIDAD DE		AS	Idioma extranjero	An	Instrumer	Repertor	Proyectos i	Experiencia a	Práctic	Repertorio	Música o	Cuarteto de cue Violo	Orquesta d		
ESPI	RETO 617/1995,	CURSO LOGSE			3°	2°		3%		3°	သိ	3°			
SO	E MÚSICA EN EL REAL DECF	CRÉDITOS			4,50	2,25	_	00'6	3,00	4,50	4,50				
CRÉDIT	IORES DE IULADO E E ABRIL		Sin convalidación	Sin convalidación	=	=	Sin convalidación	=	Sin convalidación	=	≡	_	alidación		
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL ASIGNATURA LOGSE CURSO	ASIGNATURA LOGSE	Sin conv	Sin conv	Instrumento principal	Repertorio orquestal	Sin conv	Orquesta	Sin conv	Repertorio con pianista acompañante	Música de Cámara	Cuarteto de cuerda (Violín-Viola- Violoncello)	Sin convalidación		

JA intrabajo)		MATERIAS	DE FORMACIÓN	BÁSICA				ц	ESPECIALIDAD				
ITINERARIO DE CUERDA (Violín – Viola – Violoncello y Contrabajo)	A GÓN 11)	CURSO LOE	4°	4°	40	40	40	4°	4°	4°	4°	4°	4°
ITINEF (Violín – Viola	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	က	22	2	4	9	<b>—</b>	2	9	9	9
NO	ESTUDIOS DE G EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	RADO	ااا\ ا	الهاا	VIII y VIII	Νλν	VII y VIII	VII y VIII	VII y VIII	VII y VIII	III y IV	W y IV	III y IV
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		ASIGNATURA DE GRADO	Inglés o Alemán	Análisis de la música del siglo XX	Instrumento principal	Repertorio orquestal	Proyectos instrumentales	Experiencia artística orquestal	Práctica artística	Repertorio con pianista	Música de Cámara	Cuarteto de cuerdas (Violín- Viola-Violoncello)	Orquesta de Contrabajos
ECIALIDAD DE		AS	Idioma extranjero	Análisis de la	Instrumer	Repertori	Proyectos ir	Experiencia ar	Práctica	Repertorio	Música o	Cuarteto de c Viola-Vi	Orquesta de
ESPE	RETO 617/1995,	CURSO LOGSE		4°	40	3°		4°		40	4°	4°	
<b>SO.</b>	E MÚSICA EN EL REAL DEC	CRÉDITOS	_	5,00	4,50	2,25		00'6		3,00	4,50	4,50	_
CRÉDIT	IORES DI ULADO I E ABRIL		alidaciór	_	≥	=	alidaciór	≥	alidaciór	≥	≥	II	alidaciór
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Sin convalidación	Análisis de la música desde el siglo XX	Instrumento principal	Repertorio orquestal	Sin convalidación	Orquesta	Sin convalidación	Repertorio con pianista acompañante	Música de Cámara	Cuarteto de cuerdas (Violín-Viola- Violoncello)	Sin convalidación

E PICO		MATERIAS	DE FORMACIÓN	BÁSICA				Ü	ESPECIALIDAD	
ITINERARIO DE FLAUTA DE PICO	A GÓN 11)	CURSO LOE	40	40	40	40	40	4°	4°	4°
ITINERARI	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	5	က	30	-	4	9	9	2
ŅÇ	EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	VII y VIII	ly l	VII y VIII	VII y VIII	VII y VIII	۱۱۱۸ ۶ ۱۱۱۸	۸۱ ۶ ۱۱۱	۸۱ ۶ ۱۱۱
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		ASIGNATURA DE GRADO	Inglés o Alemán	Análisis de la música del siglo XX	Instrumento principal	Práctica artística	Proyectos instrumentales	Conjunto de flautas de pico	Música de Cámara	Repertorio con clave
CIALIDAD DE		AS	ldioma extranjero	Análisis de la	Instrumer	Práctic	Proyectos ii	Conjunto de	Música o	Repertori
ESPE	RETO 617/1995,	CURSO		4°	40			3°		2°
SO	E MÚSICA EN EL REAL DECI	CRÉDITOS		5,00	4,50	_	_	4,50		90'9
CRÉDIT	IORES D IULADO E ABRIL		alidaciór	_	≥	alidación	alidaciór	≡	alidaciór	=
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Sin convalidación	Análisis de la música desde el siglo XX	Instrumento principal	Sin convalidación	Sin convalidación	Conjunto de flautas de pico	Sin convalidación	Repertorio con clave

3RA		MATERIAS		DE FORMACIÓN BÁSICA			ESPECIALIDAD							
ITINERARIO DE GUITARRA	KAKIO DE GUILA ICA RAGÓN 2011)		10	10	10	10	10	10	10	اه	10	10	10	
ITINER	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	2	3	2	28	4	3	2	9	4	_	
N	ESTUDIOS DE GI EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	الإا	الإا	الإا	الإا	الإا	lyll	الإا	الها	lyll	j		
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN	EN L EN L (OI ASIGNATURA DE GRADO	IGNATURA DE GR	Concepto histórico de la música	Inglés o Alemán	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Improvisación	Técnica vocal	Coro	Agrupaciones camerísticas	Práctica armónico- contrapuntística	Técnicas de Relajación	
CIALIDAD DE		AS	Concepto histó	ldioma extranjero	An	Educaci	Instrumer	Impro	Técni	0	Agrupacione	Práctica contrap	Técnicas d	
ESPE	ETO 617/1995,	CURSO LOGSE	10		10	10	10	2°		10	10			
SO	: MÚSICA :N EL REAL DECF	CRÉDITOS	00'9		4,50	4,50	4,50	4,50		4,50	4,50			
RÉDIT	RIORES DE I SULADO EN SE ABRIL		_	alidación	_	_	_	_	alidación	_	_	alidación	alidación	
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL ASIGNATIRA I OGSE CIRSO	ASIGNATURA LOGSE	Historia de la música	Sin convalidación	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Improvisación y acompañamiento	Sin convalidación	Coro	Música de Cámara	Sin convalidación	Sin convalidación	

4
$\overline{}$
0
$\overline{}$
$\overline{}$
O
0
$^{\circ}$
$\overline{}$
0
Ñ
⋖
$\circ$
ă
CSV:

RA		MATERIAS		DE FORMACIÓN RÁSICA						DE	ESPECIALIDAD		
ITINERARIO DE GUITARRA	36N 1)	CURSO LOE	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°
ITINER/	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	2	င	2	29	4	1	2	9	3	4
NO	ESTUDIOS DE GI EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	III y IV	III y IV	N y IV	III y IV	III y IV	III y IV	III y IV	III y IV	III y IV	j	III y IV
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		ASIGNATURA DE GRADO	Concepto histórico de la música	Inglés o Alemán	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Improvisación	Práctica artística	Coro	Agrupaciones camerísticas	Fuentes históricas del renacimiento y barroco	Práctica armónico- contrapuntística
CIALIDAD DE		AS	Concepto histó	ldioma extranjero	An	Educaci	Instrumer	Impro	Práctica	0	Agrupacione	Fuentes h renacimier	Práctica contrap
ESPE	LETO 617/1995,	CURSO LOGSE	2°		2°	2°	2°	3%		2°	2°		
SC	MÚSICA N EL REAL DECR	CRÉDITOS	00'9		4,50 4,50 4,50 4,50 4,50	4,50							
SRÉDIT(	ORES DE ULADO EI E ABRIL	SUPERIORES DE M IOS REGULADO EN I DE 21 DE ABRIL SE		Sin convalidación	=	=	=	=	Sin convalidación	=	=	Sin convalidación	Sin convalidación
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Historia de la música	Sin conv	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Improvisación y acompañamiento	Sin conv	Coro	Música de Cámara	Sin conv	Sin conv

RA	II AKKA		DE FORMACIÓN	BÁSICA	ESPECIALIDAD									
ITINERARIO DE GUITARRA	A GÓN 11)	CURSO LOE	ဘိ	သိ	3%	သိ	သိ	လိ	ဘိ	3%	3°			
ITINER	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	3	31	4	_	9	8	4	4			
N	ESTUDIOS DE GR EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	V y VI	VyVI	VyVI	1   1	VyVI	االأا	y  \	1 y 11	VyVI			
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		ASIGNATURA DE GRADO	Inglés o Alemán	Análisis	Instrumento principal	Proyectos instrumentales	Práctica artística	Música de Cámara	Fuentes históricas del renacimiento y barroco	Lenguaje y técnicas de la música contemporánea	Práctica armónico- contrapuntística			
CIALIDAD DE		AS	Idioma extranjero	An	Instrumer	Proyectos ir	Práctica	Música o	Fuentes h renacimier	Lenguaje y música cor	Práctica contrap			
ESPE	ETO 617/1995,	CURSO LOGSE		3%	လိ			3°						
SO	: MÚSICA :N EL REAL DECR	CRÉDITOS		4,50	4,50		4,50							
CRÉDIT	SIORES DE SULADO E DE ABRIL		Sin convalidación	=	=	Sin convalidación	Sin convalidación	=	Sin convalidación	Sin convalidación	Sin convalidación			
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MUSICA  CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995,  DE 21 DE ABRIL  ASIGNATURA LOGSE  LOGSE		Sin con	Análisis	Instrumento principal	Sin con	Sin con	Música de Cámara	Sin con	Sin con	Sin con			

DE PÚA		MATERIAS		DE FORMACIÓN BÁSICA						DE	ESPECIALIDAD			
ITINERARIO DE INSTRUMENTOS DE PÚA	36N	CURSO LOE	10	10	10	10	10	10	10	10	0	10	0	10
ITINERARIO DE	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	2	က	2	30	4	4	င	_	2	4	1
Z	ESTUDIOS DE GE EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	y	J	À	×	y	J	×	y	y	y	J	ly II
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		ASIGNATURA DE GRADO	Concepto histórico de la música	Inglés o Alemán	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Improvisación	Proyectos instrumentales	Técnica vocal	Práctica artística	Coro	Práctica armónico- contrapuntística	Técnicas de Relajación
CIALIDAD DE I		ASI	Concepto histór	Idioma extranjero	Aná	Educació	Instrumeni	Improv	Proyectos in	Técnic	Práctica	Ö	Práctica a contrapa	Técnicas de
ESPE	ETO 617/1995,	CURSO LOGSE	10		10	10	10	2°				10	2°	
SO	MÚSICA N EL REAL DECR	CRÉDITOS	00'9		4,50	4,50	4,50	4,50				4,50	6,00	
CRÉDIT	ORES DE SULADO E E ABRIL		_	Sin convalidación	_	_	_	_	Sin convalidación	Sin convalidación	Sin convalidación	_	_	Sin convalidación
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Historia de la música	Sin conv	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Lectura, improvisación y acompañamiento	Sin con	Sin con.	Sin con	Coro	Armonía	Sin con

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	RÉDIT	SO.	ESPE	CIALIDAD DE I	ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN	N	ITINERARIO DI	ITINERARIO DE INSTRUMENTOS DE PÚA	S DE PÚA
ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ORES DE JLADO E ABRIL	E MÚSICA EN EL REAL DECR	ETO 617/1995,			ESTUDIOS DE GI EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	A GÓN 11)	
ASIGNATURA LOGSE		CRÉDITOS	CURSO LOGSE	ASI	ASIGNATURA DE GRADO	ADO	CRÉDITOS ECTS	CURSO LOE	MATERIAS
Historia de la música	=	00'9	2°	Concepto histór	Concepto histórico de la música	y  \	2	2°	
Sin convalidación	ılidación			Idioma extranjero	Inglés o Alemán	III y IV	2	2°	DE FORMACIÓN PÁSICA
Análisis	=	4,50	2°	Aná	Análisis	N y IV	က	2°	C 2000
Educación auditiva	=	4,50	2°	Educació	Educación auditiva	/  \/	2	2°	
Instrumento principal	=	4,50	2°	Instrument	Instrumento principal	y  V	31	2°	
Sin convalidación	ılidación			Improv	Improvisación	III y IV	4	2°	
Sin convalidación	ılidación			Proyectos in	Proyectos instrumentales	III y IV	4	2°	
Sin convalidación	ılidación			Práctica	Práctica artística	y  \	-	2°	Ë
Coro	=	4,50	2°	ŏ	Coro	/  \	2	2°	ESPECIALIDAD
Música de Cámara	=	4,50	4°	Agrupaciones	Agrupaciones camerísticas	III y IV	9	2°	
Fuentes históricas del renacimiento y barroco	_	4,50	3°	Fuentes his renacimien	Fuentes históricas del renacimiento y barroco	ا ا را	3	2°	
Contrapunto	_	6,00	လိ	Práctica a contrapi	Práctica armónico- contrapuntística	y  \	4	2°	

4
$\overline{}$
0
$\sim$
$\overline{}$
တ
0
$\alpha$
$\overline{}$
0
S
⋖
0
m
٠.
~
8
0

S DE PÚA		MATERIAS	DE FORMACIÓN	BÁSICA				L	ESPECIALIDAD		
ITINERARIO DE INSTRUMENTOS DE PÚA	\$ \$6N 1)	CURSO LOE	အိ	3°	3°	3°	သိ	3%	လိ	3%	3°
ITINERARIO D	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	3	31	4	_	9	က	4	4
NO.	ESTUDIOS DE GI EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	Νλν	V y VI	ΙΛγVΙ	V y VI	V y VI	l y ll	III y IV	ll y ll	V y VI
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		ASIGNATURA DE GRADO	Inglés o Alemán	Análisis	Instrumento principal	Proyectos instrumentales	Práctica artística	Música de Cámara	Fuentes históricas del renacimiento y barroco	Lenguaje y técnicas de la música contemporánea	Práctica armónico- contrapuntística
CIALIDAD DE		Ą	ldioma extranjero	Ar	Instrume	Proyectos i	Práctio	Música	Fuentes h renacimie	Lenguaje y música co	Práctica contra
ESPE	RETO 617/1995,	CURSO LOGSE		အိ	3°				4°		
LOS	E MÚSICA EN EL REAL DEC	CRÉDITOS		4,50	4,50		_	_	4,50		_
CRÉDIT	IORES D SULADO E ABRIL		alidaciór		=	alidaciór	alidaciór	alidaciór	=	alidaciór	alidaciór
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Sin convalidación	Análisis	Instrumento principal	Sin convalidación	Sin convalidación	Sin convalidación	Fuentes históricas del renacimiento y barroco	Sin convalidación	Sin convalidación

			ı						
S DE PÚA		MATERIAS	DE FORMACIÓN	BÁSICA			DE ESPECIALIDAD		
ITINERARIO DE INSTRUMENTOS DE PÚA	4 GÓN 11)	CURSO LOE	40	40	40	40	40	40	40
ITINERARIO DI	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	က	36	4	2	_	9
N	ESTUDIOS DE GI EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	VII y VIII	y	VII y VIII	VII y VIII	VII y VIII	VII y VIII	III y IV
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		ASIGNATURA DE GRADO	Inglés o Alemán	Análisis de la música del siglo XX	Instrumento principal	Proyectos instrumentales	Repertorio con pianista	Práctica artística	Música de Cámara
CIALIDAD DE		AS	Idioma extranjero	Análisis de la )	Instrumer	Proyectos ir	Repertorio	Práctica	Música c
ESPE	RETO 617/1995,	CURSO LOGSE		4°	40		40		
202	E MÚSICA EN EL REAL DECI	CRÉDITOS		5,00	4,50		3,00		_
CRÉDIT	IORES D IULADO I E ABRIL		alidaciór	_	≥	alidaciór	≥	alidaciór	alidaciór
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Sin convalidación	Análisis de la música desde el siglo XX	Instrumento principal	Sin convalidación	Repertorio con pianista acompañante	Sin convalidación	Sin convalidación

07		MATERIAS		DE FORMACIÓN RÁSICA						DE	לל ולכן לכן לכן לכן לכן לכן לכן לכן לכן לכן			
ITINERARIO DE ORGANO	A GÓN 1)	CURSO LOE	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
ITINER	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	2	3	2	29	9	l	4	2	2	7	_
Z	ESTUDIOS DE GI EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	lyll	الهرا	الإا		الإا	الإا	الهاا	الإا	الهاا	الهاا	الهاا	1 y 11
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		ASIGNATURA DE GRADO	Concepto histórico de la música	Inglés o Alemán	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Bajo continuo	Práctica artística	Proyectos instrumentales	Coro	Fundamentos de organería	Práctica armónico- contrapuntística	Técnicas de Relajación
CIALIDAD DE		AS	Concepto histó	ldioma extranjero	Ana	Educació	Instrumen	Bajo c	Práctica	Proyectos ir	Ö	Fundamento	Práctica contrap	Técnicas d
ESPE	RETO 617/1995,	CURSO LOGSE	10		10	10	10	3°			10	2°	10	
SO.	E MÚSICA EN EL REAL DECF	CRÉDITOS	00'9	_	4,50	4,50	4,50	00'9			4,50	4,50	00'9	
CRÉDIT	IORES DI SULADO E E ABRIL		_	alidaciór	_	_	_	_	alidaciór	alidaciór	_	_	_	alidaciór
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Historia de la música	Sin convalidación	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Continuo	Sin convalidación	Sin convalidación	Coro	Fundamentos de organería	Armonía	Sin convalidación

ON		MATERIAS		DE FORMACIÓN RÁSICA						ПС	ESPECIALIDAD			
ITINERARIO DE ORGANO	A GÓN 11)	CURSO LOE	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°
ITINER	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	2	3	2	27	9	_	2	4	8	2	4
NO	ESTUDIOS DE GI EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	N y IV	III y IV	N y IV	y  ∖	y  ∖	N y IV	N y IV	III y IV	N y IV	l y ll	االأا	III y IV
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		ASIGNATURA DE GRADO	Concepto histórico de la música	Inglés o Alemán	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Bajo continuo	Práctica artística	Coro	Proyectos instrumentales	Fuentes históricas del renacimiento y barroco	Afinación y temperamento	Práctica armónico- contrapuntística
CIALIDAD DE				Idioma extranjero	An	Educaci	Instrumer	Bajo (	Práctic	O	Proyectos i	Fuentes h renacimier	Afinación y	Práctica contral
ESPE	RETO 617/1995,	CURSO LOGSE	2°		2°	2°	2°	4°		2°				2°
SO.	E MÚSICA EN EL REAL DECF	CRÉDITOS	00'9		4,50	4,50	4,50	00'9		4,50		_		00'9
CRÉDIT	IORES DI ULADO I E ABRIL		=	alidaciór	=	=	=	=	alidaciór	=	alidaciór	alidaciór	alidaciór	=
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Historia de la música	Sin convalidación	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Continuo	Sin convalidación	Coro	Sin convalidación	Sin convalidación	Sin convalidación	Armonía

O		MATERIAS	DE FORMACIÓN	BÁSICA				DE	ESPECIALIDAD		
ITINERARIO DE ORGANO	3ÓN 1)	CURSO LOE	က	3%	လိ	3%	సి	3%	3%	3°	3%
ITINER	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	ဇ	27	œ	4	ı	4	9	3
NO.	ESTUDIOS DE GI EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	(ADO	ΙΛάΛ	ΙΛάΛ	lV y VI	ΙΛάΛ	À	IΛÝΛ	IΛÝΛ	االأا	III y IV
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		ASIGNATURA DE GRADO	Inglés o Alemán		Instrumento principal	Bajo continuo	Improvisación	Práctica artística	Proyectos instrumentales	Música de Cámara	Fuentes históricas del renacimiento y barroco
CIALIDAD DE		AS	Idioma extranjero		Instrumer	Bajo	Impro	Práctica	Proyectos in	Música o	Fuentes h renacimier
ESPE	ETO 617/1995,	CURSO LOGSE		3°	3°		3°				
so	MÚSICA IN EL REAL DECR	CRÉDITOS		4,50	4,50		4,50				
CRÉDIT	SUPERIORES DE IOS REGULADO E DE 21 DE ABRIL		Sin convalidación		=	Sin convalidación	_	Sin convalidación	Sin convalidación	Sin convalidación	Sin convalidación
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Sin con'	Análisis	Instrumento principal	Sin con	Lectura, improvisación y acompañamiento	Sin con'	Sin con	Sin con	Sin con

ON		MATERIAS	DE FORMACIÓN	BÁSICA			DE ESPECIALIDAD			
ITINERARIO DE ORGANO	A .GÓN 11)	CURSO LOE	4°	4°	4°	4°	40	4°	4°	4°
ITINE	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	3	26	8	4	1	4	9
NO.	EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	RADO	IIIAÁIIA	االأا	VII y VIII	VII y VIII	ΝίλΙΙΙ	IIIA Å IIIA	IIIA Á IIA	ΛΙÁΙΙΙ
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		ASIGNATURA DE GRADO	Inglés o Alemán	Análisis de la música del siglo XX	Instrumento principal	Bajo continuo	Improvisación	Práctica artística	Proyectos instrumentales	Música de Cámara
CIALIDAD DE		AS	Idioma extranjero	Análisis de la	Instrume	Bajo	Impro	Práctio	Proyectosi	Música
ESPE	RETO 617/1995,	CURSO LOGSE		4°	4°		4°			
OS	E MÚSICA EN EL REAL DEC	CRÉDITOS	ر	5,00	4,50	_	4,50	ر	ر	ر
RÉDIT	ORES D ULADO E ABRIL		alidación	_	≥	alidaciór	=	alidaciór	alidaciór	alidaciór
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Sin convalidación	Análisis de la música desde el siglo XX	Instrumento principal	Sin convalidación	Lectura, improvisación y acompañamiento	Sin convalidación	Sin convalidación	Sin convalidación

4
$\overline{}$
0
$\sim$
$\overline{}$
0
0
Ñ
$\overline{}$
0
Ñ
⋖
0
m
>
S

		RIAS		CIÓN	5					LIDAD					
SIÓN		MATERIAS		DE FORMACIÓN	BASICA		l:			- DE ESPECIALIDAD					
ITINERARIO DE PERCUSIÓN	GÓN 1)	CURSO LOE	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
ITINERA	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	2	3	2	6	18	2	4	9	_	2	9	_
NO	ESTUDIOS DE GI EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	j	j	االأا	ly II	ll y ll	االالاا	1   1	ly II		ly II	ly II		االأا
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		ASIGNATURA DE GRADO	Concepto histórico de la música	Inglés o Alemán	Análisis	Educación auditiva	Instr. pral: Láminas (marimba.vibráfono)	Instr. pral: Parches (set-up, caja y timbal)	Repertorio orquestal	Proyectos instrumentales	Experiencia artística orquestal	Práctica artística	Piano complementario	Grupo de percusiones	Técnicas de Relajación
CIALIDAD DE		AS	Concepto histó	Idioma extranjero	An	Educació	Instr. pra (marimba	Instr. pral: Parc y tir	Repertori	Proyectos ir	Experiencia ar	Práctica	Piano com	ep odnug	Técnicas d
ESPE	ETO 617/1995,	CURSO LOGSE	10		10	0	6		10		10		0	10	
SO	MÚSICA N EL REAL DECR	CRÉDITOS	9,00		4,50	4,50	4.50		2,25		00'6		3,00	4,50	
CRÉDIT	SIORES DE SULADO E DE ABRIL		_	Sin convalidación	_	_	_		_	Sin convalidación	_	Sin convalidación	_	_	Sin convalidación
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Historia de la música	Sin con:	Análisis	Educación auditiva	Percisión		Repertorio orquestal	Sin con	Orquesta	Sin con	Piano complementario	Grupo de percusión	Sin con

4
$\overline{}$
0
$\overline{}$
$\overline{}$
O
0
$^{\circ}$
$\overline{}$
0
Ñ
⋖
Õ
m
CSV:

SIÓN		MATERIAS		DE FORMACIÓN RÁSICA					ļ	DE ESPECIALIDAD					
ITINERARIO DE PERCUSIÓN	A (GÓN 11)	CURSO LOE	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°
ITINERA	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	5	ю	2	6	13	2	4	9	_	2	9	9
NÇ	ESTUDIOS DE GI EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	tADO	N y IN	III y IV	y  \	NI y IV	III y IV	III y IV	N y IV	III y IV	W y IV	N y IN	N y III	ly l	y  \
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		ASIGNATURA DE GRADO	Concepto histórico de la música	Inglés o Alemán	Análisis	Educación auditiva	Instr. pral: Láminas (marimba.vibráfono)	Instr. pral: Parches (set-up, caja y timbal)	Repertorio orquestal	Proyectos instrumentales	Experiencia artística orquestal	Práctica artística	Piano complementario	Agrupaciones camerísticas	Grupo de percusiones
ECIALIDAD DE		AS	Concepto histó	Idioma extranjero	An	Educaci	Instr. pra (marimba	Instr. pral: Pard y ti	Reperton	Proyectos i	Experiencia a	Práctic	Piano con	Agrupacione	Grupo de
ESPI	RETO 617/1995,	CURSO LOGSE	2°		2°	20	2°		2°		2°		2°	0	2°
SO	: MÚSICA :N EL REAL DECF	CRÉDITOS	6,00		4,50	4,50	4.50		2,25		00'6		4,50	4,50	4,50
CRÉDIT	IORES DE SULADO E E ABRIL		=	Sin convalidación	=	=	=		=	Sin convalidación	=	Sin convalidación	=	_	=
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Historia de la música	Sin conv	Análisis	Educación auditiva	Percusión		Repertorio orquestal	Sin conv	Orquesta	Sin conv	Piano complementario	Música de Cámara	Grupo de percusión

sión		MATERIAS	DE FORMACIÓN	BÁSICA			l í	DE ESPECIALIDAD					
ITINERARIO DE PERCUSIÓN	A GÓN 11)	CURSO LOE	လိ	3%	လိ	လိ	ઝ	လိ	သိ	ઝ	လိ	လိ	3°
ITINERA	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	3	6	17	2	4	9	_	2	9	9
N	ESTUDIOS DE GI EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	lv y V	۷۷۷۱	lv y VI	IV y V	Νλν	V y VI	Νγν	۱۷۶۷۱	j	الأا	Νλν
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN	EN L (OI ASIGNATURA DE GRADO		Inglés o Alemán	Análisis	Instr. pral: Láminas (marimba.vibráfono)	Instr. pral: Parches (set-up, caja y timbal)	Repertorio orquestal	Proyectos instrumentales	Experiencia artística orquestal	Práctica artística	Repertorio con pianista	Música de Cámara	Grupo de percusiones
CIALIDAD DE		AS	Idioma extranjero	An	Instr. pra (marimba	Instr. pral: Parc y tir	Repertori	Proyectos ir	Experiencia ar	Práctica	Repertorio	Música c	Grupo de
ESPI	RETO 617/1995,	CURSO LOGSE		အိ	ထိ		3°		33		2°	3%	3°
so	MÚSICA IN EL REAL DECR	CRÉDITOS		4,50	4,50		2,25		00'6		3,00	4,50	4,50
CRÉDIT	IORES DE IULADO E E ABRIL		alidación	=	=		=	alidación	=	alidación	_	=	=
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA  DE 21 DE ABRIL  ASIGNATURA LOGSE  CURSO		Sin convalidación	Análisis	Percusión		Repertorio orquestal	Sin convalidación	Orquesta	Sin convalidación	Repertorio con pianista acompañante	Música de Cámara	Grupo de percusión

		(C)	.2					JAD				
SIÓN		MATERIAS	DE FORMACIÓN	BÁSICA			Ľ	ESPECIALIDAD				
ITINERARIO DE PERCUSIÓN	3ÓN 1)	CURSO LOE	4۰	4۰	۰4	4۰	40	40	40	40	40	40
ITINERA	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	m	o	19	2	4	9	_	2	9
z	ESTUDIOS DE GR EN LA COMUNIDAD / (ORDEN DE 14 DE	ADO	VII y VIIII	h	VII y VIIII	VII y VIIII	VII y VIII	VII y VIII	VII y VIII	VII y VIII	y  \	VII y VIII
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN	EN L (O) ASIGNATURA DE GRADO		Inglés o Alemán	Análisis de la música del siglo XX	Instr. pral: Láminas (marimba- vibráfono)	Instr. pral: Parches (set-up, caja y timbal)	Repertorio orquestal	Proyectos instrumentales	Experiencia artística orquestal	Práctica artística	Repertorio con pianista	Grupo de percusiones
CIALIDAD DE I			ldioma extranjero	Análisis de la n X	Instr. pral: Lám vibrá	Instr. pral: Parch y tin	Repertoric	Proyectos in	Experiencia art	Práctica	Repertorio (	Grupo de p
ESPE	ETO 617/1995,	CURSO LOGSE		4°	4°		4°		40		3°	40
SO	MÚSICA N EL REAL DECR	EN EL REAL DECRETO 617/19  CRÉDITOS CURS LOGS		5,00	4,50		2,25		00'6		3,00	4,50
CRÉDIT	IORES DE ULADO E E ABRIL	olos Regulado en E DE 21 DE ABRIL SSE CONVAlidación		_	≥		≥	Sin convalidación	≥	Sin convalidación	=	≥
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Sin conv	Análisis de la música desde el siglo XX	Percusión		Repertorio orquestal	Sin conv	Orquesta	Sin conv	Repertorio con pianista acompañante	Grupo de percusión

		MATERIAS		DE FORMACIÓN BÁSICA					DE					
ITINERARIO DE PIANO	ÓN	CURSO LOE	10	0	10	10	10	0	٠,	¢-	10	10	10	
ITINE	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)		2	2	က	2	32	4	က	_	2	9	1	
z	ESTUDIOS DE GE EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	EN LA COMUNIDAD A (ORDEN DE 14 DE 9) DE GRADO		ly ll	y	Å	y	ly!	y	y	y	y	l y II	
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN	EN L EN L (O) ASIGNATURA DE GRADO		Concepto histórico de la música	Inglés o Alemán	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Improvisación	Técnica vocal	Práctica artística	Coro	Agrupaciones camerísticas	Técnicas de Relajación	
CIALIDAD DE I			Concepto histór	ldioma extranjero	Aná	Educació	Instrumen	Improv	Técnic	Práctica	ŏ	Agrupaciones	Técnicas de	
ESPE	RETO 617/1995,	CURSO LOGSE	10		10	10	10	10			10	10		
SO.	E MÚSICA EN EL REAL DECF	CRÉDITOS	00'9		4,50	4,50	4,50	4,50			4,50	4,50		
CRÉDIT	IORES DI SULADO E E ABRIL	SOFERIORES DE MISSER PROPERTIES DE SOFERIORES DE MISSER PROPERTIES DE ABRIL SE			alidaciór	_	_	_	_	alidaciór	Sin convalidación	_	_	alidaciór
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Historia de la música	Sin convalidación	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Lectura, improvisación y acompañamiento	Sin convalidación	Sin conv	Coro	Música de Cámara	Sin convalidación	

0		MATERIAS		DE FORMACIÓN BÁSICA	5					DE										
ITINERARIO DE PIANO	A GÓN 11)	CURSO LOE	2°	2°	2°	2°	5ه	2°	2°	2°	2°	2°	2°							
NIE.	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	2	ဇ	2	56	4	1	4	2	9	9							
N	ESTUDIOS DE GI EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	y  ∖	N y IV	y  ∖	y  ∖	/  y  /	III y IV	/  y  /\	y	NI y IV	NI y IV	11 y 11							
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN	EN L (O ASIGNATURA DE GRADO		Concepto histórico de la música	Inglés o Alemán	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Improvisación	Práctica artística	Acompañamiento canto	Coro	Agrupaciones camerísticas	Dúo pianístico: dos pianos y cuatro manos							
CIALIDAD DE		AS	Concepto histór	ldioma extranjero	An	Educació	Instrumer	Impro	Práctica	Acompaña	<b>o</b>	Agrupacione	Dúo pianístic cuatro							
ESPE	ETO 617/1995,	CURSO LOGSE	2%		2°	2°	2°	2°			2°									
SO	E MÚSICA EN EL REAL DECRETO 617, CRÉDITOS CUR				4,50	4,50	4,50	4,50			4,50	4,50								
CRÉDIT	SUPERIORES DE MI IOS REGULADO EN E DE 21 DE ABRIL SE	=	ılidación	alidación	alidación	alidación	alidación	alidación	alidación	Sin convalidación	alidación	=	=	=	=	Sin convalidación	Sin convalidación	=	=	Sin convalidación
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Historia de la música	Sin conv	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Lectura, improvisación y acompañamiento	Sin conv	Sin conv	Coro	Música de Cámara	Sin conv							

0		MATERIAS	DE FORMACIÓN	BÁSICA				DE ESPECIALIDAD			
ITINERARIO DE PIANO	66N	CURSO LOE	3°	3%	3%	3%	3%	3%	3%	3°	3°
HILL	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	3	28	9	4	Į	9	4	4
NÇ.	ESTUDIOS DE GI EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	RADO	IΛŃΛ	ΙΛάΛ	IV y VI	ا ا ا	ا ا ا	IΛÝΛ	Å	11 Å 11	الكاا
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		ASIGNATURA DE GRADO	Inglés o Alemán	Análisis	Instrumento principal	Repertorio orquestal	Proyectos instrumentales	Práctica artística	Música de Cámara	Historia y evolución del instrumento	Lenguaje y técnicas de la música contemporánea
CIALIDAD DE		AS	Idioma extranjero	Ar	Instrume	Repertor	Proyectos i	Práctic	Música	Historia y instr	Lenguaje y música co
ESPE	RETO 617/1995,	CURSO LOGSE		3°	သိ				3°		
SO.	E MÚSICA EN EL REAL DEC	CRÉDITOS	_	4,50	4,50		_		4,50		
CRÉDII	SUPERIORES D IOS REGULADO DE 21 DE ABRIL		Sin convalidación	=	=	Sin convalidación	Sin convalidación	Sin convalidación	≡	Sin convalidación	Sin convalidación
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Sin conv	Análisis	Instrumento principal	Sin con	Sin con	Sin con	Música de Cámara	Sin conv	Sin con

Boletín Oficial de Aragón

4
0
$\sim$
$\overline{}$
O
O.
$\alpha$
$\overline{}$
$\circ$
Ŋ
⋖
0
Ď
CSV:

DE VIENTO - Saxofón - y Tuba)		MATERIAS		DE FORMACIÓN RÁSICA						П	ESPECIALIDAD			
ITINERARIO DE INSTRUMENTOS DE VIENTO (Flauta - Oboe - Clarinete - Fagot - Saxofón - Trompa - Trompeta - Trombón y Tuba)	GÓN 1)	CURSO LOE	10	<del>6</del>	10	10	0	0	10	10	10	10	10	10
ITINERARIO DE (Flauta – Oboe – Trompa – Tr	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	2	က	2	27	4	9	-	2	2	9	_
Z	ESTUDIOS DE G EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	y	j	À	À	j	y	y	y	ly II	}	y	ly II
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN		ASIGNATURA DE GRADO	Concepto histórico de la música	Inglés o Alemán	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Proyectos instrumentales	Experiencia artística orquestal	Práctica artística	Repertorio con pianista	Piano complementario	Agrupaciones camerísticas	Técnicas de Relajación
CIALIDAD DE I		ASI	Concepto histór	Idioma extranjero	Aná	Educació	Instrumen	Proyectos in	Experiencia art	Práctica	Repertorio	Piano com	Agrupaciones	Técnicas de
ESPE	RETO 617/1995,	CURSO LOGSE	10		10	10	10		10		10	10	10	
so	E MÚSICA EN EL REAL DECR	CRÉDITOS	6,00		4,50	4,50	4,50		00'6		3,00	3,00	4,50	
CRÉDIT	IORES DE SULADO E E ABRIL		_	Sin convalidación	_	_	_	Sin convalidación	_	Sin convalidación	_	_	_	Sin convalidación
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL	ASIGNATURA LOGSE	Historia de la música	Sin conv	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Sin con	Orquesta	Sin con	Repertorio con pianista	Piano complementario	Música de Cámara	Sin con

S DE VIENTO t – Saxofón -	in y Tuba)		MATERIAS		DE FORMACIÓN PÁSICA		T				DE	ESPECIALIDAD					
INERARIO DE INSTRUMENTOS DE VIENT (Flauta – Oboe – Clarinete – Fagot – Saxofón -	Trompa – Trompeta – Trombón y Tuba)	A GÓN 11)	CURSO LOE	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	2°	
ITINERARIO DE INSTRUMENTOS DE VIENTO (Flauta – Oboe – Clarinete – Fagot – Saxofón -	Trompa – Tr	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	2	ဗ	2	25	2	4	9	_	2	2	9	1	
Ņ		EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	ADO	N y IV	y	y  ∖	y	Ny IV	h	III y IV	III y IV	y	∏y IV	y	III y IV	ly II	
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN			ASIGNATURA DE GRADO	Concepto histórico de la música	Inglés o Alemán	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Repertorio orquestal	Proyectos instrumentales	Experiencia artística orquestal	Práctica artística	Repertorio con pianista	Piano complementario	Agrupaciones camerísticas	Fundamentos de mecánica y mantenimiento	
ECIALIDAD DE I			ASIG		Idioma extranjero	Ané	Educació	Instrumen	Repertori	Proyectos ir	Experiencia ar	Práctica	Repertorio	Piano com	Agrupacione	Fundamentos manter	
ESPI		ETO 617/1995,	CURSO LOGSE	2°		5°	2°	2°	အိ		5°		2°	5°	5°		
SO		E MÚSICA EN EL REAL DECRETO 61		9'00	6,00		4,50	4,50	4,50	2,25		00'6		3,00	3,00	4,50	
CRÉDIT	SUPERIORES DE MI 10S REGULADO EN E DE 21 DE ABRIL	SUCADO EN E SULADO EN E SE ABRIL C	=	Sin convalidación	=	=	=	_	Sin convalidación	=	Sin convalidación	=	=	=	Sin convalidación		
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	RECONOCIMIENTO DE CREDITOS ESI  ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA  CONFORME AL PLAN DE ESTUDIOS REGULADO EN EL REAL DECRETO 617/1995, DE 21 DE ABRIL		ASIGNATURA LOGSE	Historia de la música	Sin conv	Análisis	Educación auditiva	Instrumento principal	Repertorio orquestal	Sin con	Orquesta	Sin con	Repertorio con pianista	Piano complementario	Música de Cámara	Sin con	

DE VIENTO - Saxofón - y Tuba)		MATERIAS	DE FORMACIÓN	BÁSICA				DE ESPECIALIDAD					
ITINERARIO DE INSTRUMENTOS DE VIENTO (Flauta - Oboe - Clarinete - Fagot - Saxofón - Trompa - Trompeta - Trombón y Tuba)	56N	CURSO LOE	လ	3%	ကိ	ကိ	လိ	3%	3%	3%	3%	స	
ITINERARIO DE (Flauta - Oboe - Trompa - Tr	ESTUDIOS DE GRADUADO EN MÚSICA EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ARAGÓN (ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)	CRÉDITOS ECTS	2	င	26	2	4	9	_	2	9	Q	
z	ESTUDIOS DE GE EN LA COMUNIDAD (ORDEN DE 14 DE	\DO	lv y VI	l/y V	l/ y V	∧     ×	\ \ \ \ \	l/y V	V y VI	l/y V	ly ll	ly II	
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN	_	ASIGNATURA DE GRADO	Inglés o Alemán		rincipal	questal	mentales	Experiencia artística orquestal	ística	pianista	ámara	Grupo de saxofones	
O DE INT		ASIGN		Análisis	Instrumento principal	Repertorio orquestal	Proyectos instrumentales	ncia artístic	Práctica artística	Repertorio con pianista	Música de Cámara	Grupo de metales	
CIALIDA			Idioma extranjero		sul	Re	Proye	Experie		Rep	M	Quinteto de viento	
ESPE	ETO 617/1995,	CURSO LOGSE		သိ	ထိ	သိ				လိ	သိ	3%	
SC	AL DECRETC			4,50	4,50	2,25	-			3,00	4,50	4,50	
CRÉDITO	ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA DE ESTUDIOS REGULADO EN EL RE/ DE 21 DE ABRIL JRA LOGSE CRÉDI	IORES DE MI SULADO EN E E ABRIL		Sin convalidación	=	=	=	Sin convalidación	Sin convalidación	Sin convalidación	=	=	-
RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS	TUDIOS SUPER ESTUDIOS REG DE 21 D	A LOGSE	Sin conv		ipal	stal	Sin conv	Sin conv	Sin conv	compañante	ara	Grupo de saxofones	
RECONOCIA	EST AL PLAN DE E	ASIGNATURA LOGSE		Análisis	Instrumento principa	Repertorio orquestal				Repertorio con pianista acompañante	Música de Cámara	Grupo de metales	
Ľ	CONFORME AL PLA				lnst	Re				Repertorio (	M	Quinteto de viento	

## **MODELO 1**

## SOLICITUD DE INCORPORACIÓN AL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS DE MÚSICA (LOE)

(REGULADO EN EL REAL DECRETO 631/2010 DE 14 DE MAYO y la ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)

Datos del aspirante:					
Apellidos:					
Nombre: Na		Nacionalidad:			
Fecha de nacimiento: DNI/NI			DNI/NIE/Pasaporte:		
Domicilio:					
Localidad:					
Provincia:			C.P.:		
Correo electrónico:			Tfno.:		
Estudios Superiores iniciados y no finalizados  conforme al plan de estudios regulado en el real decreto 617/1995, de 21 de abril (LOGSE)  conforme al plan de estudios regulado en el decreto 2618/1966, de 10 de septiembre (Plan 66)  Último año académico en el que realizó estudios de música  SOLICITA:					
Incorporación al curso del nuevo plan de estudios de Música LOE en el Conservatorio					
Superior de Música en la especialidad de:	Composición				
	Dirección				
	Interpretació	<b>1</b> 🗆	Itinerario:		

Firma

Zaragoza, a \_\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 201\_\_\_\_

## MODELO 2

## SOLICITUD DE TRASLADO DE MATRÍCULA

(REGULADO EN EL REAL DECRETO 631/2010 DE 14 DE MAYO y la ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)

Datos del aspirante:				
Apellidos:				
Nombre:		Nacionalidad:		
Fecha de nacimiento:		DNI/NIE/Pasaporte:		
Domicilio:				
Localidad:				
Provincia:			C.P.:	
Correo electrónico:			Tfno.:	
Centro de origen  Último año académico en el que realizó estudios de música				
SOLICITA:				
Traslado al curso del nuevo plan de estudios de Música LOE en el Conservatorio				
Superior de Música en la especialidad de:	Composición	n 🗆		
	Dirección			
	Interpretació	ón □	Itinerario	):
Zaragoza, a	de		de	201

Firma

## MODELO 3

## SOLICITUD DE NUEVA ESPECIALIDAD

(REGULADO EN EL REAL DECRETO 631/2010 DE 14 DE MAYO y la ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)

Datos del aspirante:		
Apellidos:		
Nombre:	Nacionalida	ad:
Fecha de nacimiento:	DNI/NIE/Pa	asaporte:
Domicilio:		
Localidad:		
Provincia:		C.P.:
Correo electrónico:		Tfno.:
SOLICITA:		
nueva especialidad de: C	omposición [	
D	irección	
In	terpretación [	ltinerario:
Zaragoza, a de		de 201

Firma

## MODELO 5

(REGULADO EN EL REAL DECRETO 631/2010 y la ORDEN DE 14 DE SEPTIEMBRE DE 2011)					
D./ Dªalumno matriculado en el Conservatorio Superior de Música, en la especialidad / itinerario de, solicita el reconocimiento o transferencia de los créditos correspondientes a las asignaturas superadas que se relacionan en el espacio TITULACIÓN DE ORIGEN por créditos y asignaturas del plan de estudios establecido por Orden de 14 de septiembre de 2011, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte BOA 3 de octubre de 2012 (TITULACIÓN DE DESTINO).					
TITULACIÓN DE ORIGEN					
	PLAN DE ESTUDIOS	ESPECIALIDAD	CENTRO		
	conforme al plan de estudios regulado en el real decreto 617/1995, de 21 de abril (LOGSE)				
	conforme al plan de estudios regulado en el decreto 2618/1966, de 10 de septiembre (Plan 66)				
La solicitud deberá ir acompañada de la documentación acreditativa correspondiente.					
Sólo deben cumplimentarse las Secciones con contenido, inutilizando el resto con un trazo diagonal					

TITULACIÓN DE ORIGEN			
Asignatura	Tipo	Créditos	Calificación

TITULACIÓN DE DESTINO				
RE	RECONOCIMIENTO			
Asignatura DE GRADO	Tipo	ECTS	Calificación	TRANSFERENCIA

7	d .	1.004
Zaragoza, a	U <del>C</del>	de 201

Firma del solicitante